



II ENCUENTRO NACIONAL UNIVERSITARIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL (EN LÍNEA)

DEL 9 AL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2020

MESA TEMÁTICA: EL CARÁCTER TRANSVERSAL DE LA CULTURA Y SU INSERCIÓN EN LOS ESPACIOS UNIVERSITARIOS

9 DE SEPTIEMBRE, 17:15 H A 19:00 H



COORDINACIÓN:



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
DR. HÉCTOR PÉREZ PINTOR



UNIVERSIDAD DE SONORA
DR. RODOLFO BASURTO ÁLVAREZ



II ENCUENTRO NACIONAL UNIVERSITARIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

10. Mesa temática: *El carácter transversal de la Cultura y su inserción en los espacios Universitarios*

Coordinación:

- Dr. Héctor Pérez Pintor, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, hector.perez.pintor@umich.mx
- Dr. Rodolfo Basurto Álvarez, Universidad de Sonora, rodolfo.basurto@unison.mx

	Nombre	Universidad	Título de la Ponencia	Correo
	César Augusto Trejo López	Universidad Nacional Autónoma del Estado de Hidalgo	Curadurías emergentes realizadas por estudiantes de educación superior	cesar_trejo@uaeh.edu.mx
	Nélida Villafuerte Cosme Cristo José de León Perera Hugo Concepción Rodríguez Chávez	Universidad de Guadalajara	Propuesta académica ante el reto de insertar transversalmente el desarrollo del conocimiento cultural por medio de la investigación	nelida.cosme@cusur.udg.mx
	David Israel García Corona	Universidad Nacional Autónoma de México	Arte, memoria y conservación. Procesos transversales y creativos, la relación de las prácticas artísticas contemporáneas y el Departamento de Registro y Conservación del Museo Universitario del Chopo.	conservacion.chopo@gmail.com
	Rodolfo Basurto Álvarez	Universidad de Sonora	Enfoque transversal sobre el patrimonio cultural y natural en la Universidad de Sonora.	rodolfo.basurto@unison.mx
	Ariel Eduardo Silva Encinas	Universidad de Sonora	Edificio del Museo y Biblioteca de la Universidad de Sonora, espacio de resguardo, conservación y difusión del patrimonio cultural.	ariel.silva@unison.mx
	Erick Ivan Quiajda Becerra	Universidad de Sonora	Emiliana de Zubeldía y la Guitarra Clásica, patrimonio Cultural de la Universidad de Sonora	erick.quijada@unison.mx
	Alejandro Amaro Díaz	Universidad Autónoma del Estado de Morelos	La lucha libre patrimonio cultural inmaterial	-

Lic. César Augusto Trejo López

Profesor de asignatura del Instituto de Artes de la Universidad Nacional Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH)

Curadurías emergentes realizadas por estudiantes de educación superior

“Artistas-curadores también han surgido como nuevos fenómenos en la era curacionista, aunque, por supuesto, no son nuevos... los artistas fueron los primeros curadores en el sentido contemporáneo, haciéndose cargo de su propio trabajo con fines estéticos, comerciales, incluso políticos”

(BALZER, David: 2018. Pag. 96)

La figura del curador como profesión es bastante interesante, de hecho, se podría decir que es un campo laboral muy deseado por la mayoría de las personas en formación, es curioso que, a cierta edad, los alumnos desconocen a ciencia cierta en qué consiste el trabajo de un curador, sus funciones y herramientas de trabajo, pero saben sin duda alguna, que es aquella profesión que ellos quisieran tener.

Ahora ¿Qué hace realmente un curador? Podemos entender la profesión desde diferentes visiones, pero la más acertada para analizar y expandir su significado, es la del especialista, que opera como autor de exposiciones y diversos ejercicios culturales.

Para realizar una exposición de algún tema en específico dentro de un museo o recinto cultural, es necesario apoyarse del especialista en dicho tema, persona que se ha formado a lo largo de los años en profesionalizarse en la cuestión de interés, será entonces el mejor para seleccionar diversos artistas, colecciones participantes, piezas específicas que conformarán la muestra e incluso será la persona idónea para salvar el día con alguna propuesta de sustitución en caso de que el préstamo de alguna obra no sea posible debido a algún problema de conservación de la misma o si se presenta un compromiso con alguna otra institución por parte del coleccionista o artista dueño de dicha pieza. Actualmente, podemos encontrar trabajos curatoriales no solamente en exposiciones de arte, objetos históricos o científicos, también hay curadurías para festivales de cine, teatro, música, por mencionar algunos.

En un mundo sobresaturado de propuestas culturales, es el curador visto como especialista la figura idónea para operar como el filtro para la selección final de propuestas de autores, películas, obras escénicas, bandas participantes, etcétera.

Lo anteriormente mencionado, es el principal factor por lo cual la figura del curador ha tomado el papel de principal agente de legitimación de algún artista, colectivo, músico, banda o compañía. Si bien recordemos, que en el siglo XX, el papel del crítico, agente que escribía de una obra de arte, teatro, música, entre otros, representó el papel del especialista que dictaría si valía la pena o no apostar por algún autor o movimiento, ahora es el curador, que si bien no ejerce juicios de valor como lo hacía en su ejercicio literario el crítico, al ser el autor de proyectos que permitirán potencializar la visibilidad de agentes creativos, es para muchos, el principal agente a convencer para lograrse una camino de visibilizar el trabajo de un creativo.

Al retomar el punto del curador como creador y autor de exposiciones, sabemos bien que los museos o recintos que trabajan con especialistas que ejercen la labor de realizar la curaduría de su oferta, en algunas ocasiones tienen a más de un curador para el mismo proyecto, por lo que debemos rescatar la noción de coautoría como un elemento propio de la naturaleza de un proyecto curatorial.

Pero ¿qué sucede cuando el propósito es retar al alumno que todavía se encuentra en formación a desenvolverse en un ejercicio curatorial?, el desafío principalmente es entender la curaduría bajo los parámetros anteriormente establecidos, pero al mismo tiempo como un proyecto al alcance de todos y con una autoría que puede involucrar a un grupo completo de estudiantes en un trabajo único.

“Hay curaduría ahí donde la acción de seleccionar y acomodar agrega valor... Muchos curadores, especialmente los del mundo del arte, dudan en definir la curaduría en términos tan definitivos. Esto les permite adoptar ciertos matices. Pero también significa que la curaduría se pierde, se entiende como un constructo teórico descartable más, un lujo intelectual, una moda pasajera, y no como una actividad práctica y comprometida. Si hemos de tomar en serio la curaduría como entiendo creo que debemos hacer, se requiere algo más concreto”

(BHASKAR, Michael: 2017.pg. 96)

Desde el año 2017 he tenido el gusto de impartir la asignatura de *Museografía y museología*, ahora llamada *Curaduría y museografía* con la renovación del plan de estudios vigente de la licenciatura en Artes Visuales del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), uno de los objetivos principales es que los alumnos desarrollen un proyecto de exposición de grado, pero sobre todo, que en su formación profesional aprendan las herramientas necesarias que conlleva un proyecto expositivo y que permitirá en un futuro desarrollar muestras profesionales de su trabajo.

Los alumnos a lo largo de los años de formación en el instituto logran desarrollarse en su formación como productores de distintas técnicas y discursos, llevan talleres de soportes muy tradicionales como escultura en piedra, pintura de caballete, grabado, así como otros menos tradicionales, como los talleres audiovisuales, sin embargo, el desafío a plantearse en la asignatura es ¿cómo hacer una curaduría de su propio trabajo? y todavía más complejo ¿Cómo hacerla del trabajo de sus compañeros?, ya que las exposiciones finales de la licenciatura son ejercicios colectivos de la generación completa a egresar, es por ello, que la curaduría funciona como un ejercicio para fortalecimiento de su comunidad.

Ante la necesidad antes mencionada ¿Cómo se organiza el trabajo para un proyecto de curaduría realizado por estudiantes? La selección de obra es el primer ejercicio para realizar, cada estudiante deberá entre su múltiple producción elegir la pieza o serie que más empate a ciertos intereses personales en cuestiones técnicas y discursivas, dichos intereses irán ligados a la construcción de la carta de presentación que querrá dar como egresado de un nivel de profesionalización en educación superior. En un ejercicio muy personal, el alumno decidirá su obra a exponer, misma que establecerá factores técnicos y discursivos establecidos, ¿es una escultura o una fotografía? ¿habla de un tema personal o político/social?, por mencionar algunos elementos.

Tras la selección de piezas deberá buscarse un eje discursivo para la exposición, cabe mencionar y es necesario precisar que, en los museos, dicho proceso es al inversa, primero se selecciona el marco conceptual de una exposición que dará resultado a la selección de artistas y obras a fines al mismo. Sin embargo, en una curaduría estudiantil con carácter de

trabajo colectivo y cooperativo, que algún estudiante que va a egresar y no exponga, no es opción, por lo que el ejercicio de selección de obra debe desarrollarse previamente.

El siguiente paso para realizar en la metodología de trabajo, es encontrar los campos conceptuales que englobarán los discursos personales de cada estudiante y el eje discursivo de la exposición, para así crear, núcleos y subnúcleos de la exposición final. De esta manera, si el tema de la muestra es un posicionamiento social, por ejemplificar, cada núcleo discursivo contendrá piezas que se abordan desde distintas formas dicho fenómeno, pero que se complementan entre sí.

Aquel método de trabajo nos ha permitido en tres años, desarrollar 6 proyectos de exposiciones, uno por cada generación que egresa del Instituto, cuya curaduría, museografía, identidad gráfico/visual y difusión se ha desarrollado plenamente por el trabajo de los mismos estudiantes. Cada muestra ha tenido en promedio de 16 a 25 alumnos que presentan múltiples soportes que van desde la pintura, fotografía, escultura, grabado, estampa, videoarte, instalación, arte acción o animación, principalmente.

En noviembre del 2017 se inauguró la muestra *Transformación. Metamorfosis de la materia* en el Museo Virtual de Pachuca (MUVIPA), en colaboración con la Secretaría de Cultura del Estado del Hidalgo, dicha muestra que se presentó en la galería debajo del Reloj Monumental de Pachuca, elemento arquitectónico clave para la identidad de dicha ciudad, estuvo conformada por cuyos 3 núcleos temáticos que fueron: *Relaciones familiares* con obras que narraban temáticas como los rasgos fisiológicos hereditarios, la niñez, enseñanza de tradiciones y oficios, hasta aspectos más negativos como la violencia interfamiliar, la pederastia y el incesto, posteriormente el núcleo *Cuerpo transgredido* se compuso de piezas que hablaron sobre las heridas, cicatrices, mutilación e incluso la muerte. Para terminar, la muestra, se cerró con el núcleo de *Configuraciones comerciales*, compuesto de piezas que narraban discursos del comercio informal, la mercantilización de las tradiciones populares y una crítica a la industria del consumo animal en sus múltiples presentaciones.

En el año 2018 se dio por inaugurada en el mes de mayo la exposición *ID Coalición visual* en el Café Arte y Filosofía (CAF) de Pachuca, muestra que se conformó de 3 núcleos temáticos: *Memoria* con obras que reflexionaron en torno a las tradiciones, la religión, la

historia, elementos culturales y geográficos de regiones específicas, posteriormente, el núcleo *Fragmentación* recogió piezas que hablaron del coleccionismo, la división de la materia, lenguajes de programación, elementos binarios que conforman unidades, así como reflexiones en torno a las composiciones de estructuras establecidas y, finalmente, el núcleo *Identidad* se conformó de obras con discursos personales como lo es el género del retrato, narraciones individuales, gustos y preferencias, así como rasgos físicos y conductuales únicos de personajes específicos.

El 28 de noviembre del mismo año, se inauguró la exposición *Anatema. Pensamiento Visual*, en el Centro de Desarrollo Comunitario El Saucillo, Pachuca de Soto en colaboración con el Instituto de la Juventud (INJUVE) dicha muestra contó con dos núcleos en contraposición: *Lo natural* con piezas que hablaron de agentes que trataban de escapar de la mano del hombre y *La Institución* con obras cuyas narrativas criticaban o evidenciaban estructuras sociales establecidas por la construcción de sistemas organizados a manera de instituciones en una sociedad.

El 16 de mayo 2019 se inauguró en el Centro Cultural Regional de Real del Monte la exposición *NOUS, comprensión del cuerpo interior* en colaboración con la Secretaría de Cultura, dicha muestra contó con 4 ejes temáticos cuyos nombres en latín fueron: *Frontis* con piezas que de narraciones acerca del cerebro y su funcionamiento, la reacción del cuerpo ante diversos estímulos como la luz y elementos auditivos, el núcleo *Murus* con obras que reflexionaban en torno al espacio físico, los lugares y elementos ligados a la experiencia. El núcleo *Impar* con piezas que hablaban de la fantasía, lo imaginario, aquello que pudiera lógico e ilógico, los sueños, la realidad objetiva y, finalmente, el núcleo *Tempus* con narrativas de las raíces familiares, sexualidad, feminidad, lo sutil y delicado.

La exposición *Las Moradas del Ser* se inauguró el 28 de noviembre en el mismo recinto, contó con 4 ejes discursivos: *Espacio* con temas como la carne, la naturaleza, manipulación de ambientes y ecosistemas, *Tiempo* con temas como el crecimiento, la vejez, transformación de la conciencia, *Cuerpo* con temas como la salud, obesidad y la presentación fisonómica del hombre y por último, el núcleo *Virtual* contenía obras que reflexionaban en torno al juego, la realidad virtual y elementos de programación.

En el año 2020, ante la contingencia de la pandemia derivada por el Covid-19 se inauguró de manera virtual una exposición que tenía prevista presentarse en las instalaciones de la Universidad, la muestra *La dualidad de la experiencia* cuyos ejes principales fueron 2: *La experiencia del otro* con reflexiones en torno a la maternidad, elementos propios de la asistencia social, la lucha campesina, así como la alza de violencia y crímenes de odio y el núcleo *Experiencia de lo inefable o propio* con piezas que narraban temáticas como la identidad, los secretos, el autoengaño, la representación personal y la construcción de elementos que conforman el concepto de propiedad, como lo es la vivienda.

Tras la materialización de estos proyectos, podemos concluir que el ejercicio curatorial más que ser una labor únicamente desarrollable por especialistas, puede ser un campo de acción que permita especializar el trabajo de agentes aún en formación como los estudiantes.

Puede ser una práctica ligada al trabajo grupal con intenciones colaborativas y cooperativas y de autoría múltiple. Servirá también, vista desde este modo, como una respuesta a un ejercicio de vinculación comunitaria, los alumnos al desarrollar los elementos conceptuales y discursivos de sus exposiciones han tenido que formar comunidad para desarrollar de un mismo objeto de resultado, de esta manera, reforzar así, el trabajo participativo y la integración entre estudiantes e incluso algunos profesores o académicos de la comunidad universitaria.

Al mismo tiempo, la práctica curatorial permite al alumno de educación superior desarrollar un trabajo de vinculación social al relacionarse con otros espacios de la Universidad, así como con diversas instituciones y agentes culturales, como lo ha sido INJUVE o Secretaria de Cultura del Estado y demás organismos que han abierto sus puertas e instalaciones para el montaje físico en el desarrollo de estos proyectos expositivos emergentes.

Finalmente, es cada vez más necesario que las instituciones que forman profesionistas en conocimientos artísticos a nivel superior, brinden a sus estudiantes las herramientas necesarias para implementar la labor de una curaduría constante en cada uno de sus

proyectos, para que puedan profesionalizar su práctica de producción y al mismo tiempo desarrollar ejercicios que les permitirá visibilizar su trabajo en diversas comunidades e insertarlo dentro de las instituciones de legitimación cultural.

Bibliografía:

- BALZER, David. (2018) Curacionismo. Cómo la curaduría se apodero del mundo del arte (y de todo lo demás). Editorial La marca editora. Buenos Aires, Argentina. 156 pp.
- BASSAS, Xavier. (2016) Genealogías curatoriales. 26 comisarios/as en diálogo. Editorial Casimiro. Madrid, España. 134 pp.
- BHASKAR, Michael. (2017) Curaduría. El poder de la selección en un mundo de excesos. Editorial Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México, México. 311 pp.
- GEORGE, Adrián. (2015). The Curator's Handbook. Museums, Commercial Galleries, Independent Spaces. Editorial Thames & Hudson, Londres. Reino Unido. 333 pp.
- SANTOS Mateo, Juan José. (2018) Curaduría de Latinoamérica. 20 entrevistas a quienes cambiaron el arte contemporáneo. Editorial CENDEAC. Murcia, España. 398 pp
- ULRICH Obrist, Hans. (2009) Breve historia del comisariado. Editorial EXIT Publicaciones. España. 262 pp.

Propuesta para la ponencia del II Encuentro

Mesa: El carácter transversal de la cultura y su inserción en los espacios universitarios

a) Nombre de los participantes

- Dra. Nélida Villafuerte Cosme/CUSUR UdG, profesor de asignatura
- Dr. Cristo José de León Perera/USAL, investigador IEMYRhd CUNALIX
- Mtro. Hugo Concepción Rodríguez Chávez/ CUSUr UdG, profesor de tiempo completo

b) Título de la ponencia

Propuesta académica ante el reto de insertar transversalmente el desarrollo del conocimiento cultural por medio de la investigación

c) Antecedentes

La protección del patrimonio como parte de la misión de la educación superior queda implícita en la Declaración mundial sobre la educación superior en el siglo XXI (UNESCO, 1998), donde señala las exigencias que deben cumplirse para mejorar la formación de ciudadanos que participen activamente en la sociedad y estén abiertos al mundo; en este marco, la investigación de pregrado toma un sentido prioritario, pues se convierte en un espacio de oportunidad para mejorar la cultura general, el pensamiento histórico y la pertinencia de la pluralidad de mentalidades.

Con esta perspectiva se integran una serie de actividades que parten desde la colaboración internacional generada a partir del intercambio de conocimiento entre el Dr. de León y los responsables de este proyecto de investigación; inició en 2018 y tomó forma con los simposios del ciclo 19B, así mismo se suma la participación del Centro de Investigación para el Desarrollo Sustentable (CIDES) y la experiencia universitaria de catedráticos de la UNAM que han colaborado en las actividades de las licenciaturas del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara (Cusur).

La intención es construir una propuesta académica que mantenga temas culturales en la agenda permanente de las trayectorias universitarias en Cusur, esta idea concuerda con las

consideraciones de la Carta de Taxco el Viejo sobre el Patrimonio Cultural y Natural Universitario (2018) en relación a la importancia de observar el patrimonio cultural como parte de la memoria histórica de las instituciones de educación superior, sus localidades, pueblos y comunidades

d) Estado de la cuestión

En primer lugar, hace más de cuarenta años, dos estudiosos norteamericanos (Kroeber y Kluckhohn, 1952) se propusieron registrar las variaciones en el uso del término cultura en inglés y reunieron más de doscientas definiciones diferentes. Si se tomaran en cuenta otras lenguas y las últimas décadas, sería fácil reunir muchas más. Por tanto, en la investigación de este tema, conviene adaptar la definición de los existencialistas y decir que la historia cultural no tiene esencia: sólo puede definirse en términos de su propia historia.

Ante la diversidad de interpretaciones que se ha presentado, se precisa la intención de estudiar a la cultura como un verdadero objeto de reflexión que refiere una serie de procesos históricos y diversidad de mentalidades, que de ser reinterpretadas pueden permitir la conceptualización de los procesos metodológicos, mismos que den espacio a la propuesta de elementos de innovación didáctica. Una vez que ha sido señalado el valor y significados de la cultura en los procesos históricos y con ello se sugiere la presencia de diversas mentalidades coexistentes en el devenir de las sociedades, se puede inferir una relación permanente susceptible de ser interpretada.

Se debe considerar que en esto se encuentran elementos cognoscitivos y de interrelación en el contexto educativo (Campos, 2014); primero, más que hablar de socioculturalidad en singular hay que hacerlo en plural, para marcar desde el principio la coexistencia de diferentes niveles o estratos culturales, lo que lleva inevitablemente, al tema de la jerarquización cultural en correlación directa a una sociedad basada en la desigualdad, el privilegio y la jerarquía, elementos que deben analizarse en función el devenir de la sociedad.

Es aquí donde toman importancia curricular los temas de patrimonio, tanto natural como cultural, por la necesidad de favorecer su conservación, la transmisión del conocimiento y la necesidad de formar capacidades de pensamiento histórico y vinculación sociocultural.

e) Problemática a presentar

- Primero

El proyecto Investigación en cultura, historia y mentalidades: propuestas metodológicas e innovación didáctica, es una iniciativa aglutinadora de los intereses de profesores cuyo objeto de estudio común es la cultura desde diversas ópticas y perspectivas. Se encontró que las fortalezas de los proyectos individuales de investigación pueden tomar forma integrada a través del valor didáctico y metodológico, por lo que se propone responder como pregunta central original ¿cómo pueden la cultura, historia y mentalidades utilizarse para establecer propuestas metodológicas y de innovación didáctica en el transcurso de la formación profesional y propiciar el desarrollo sociocultural?

- Segundo

En una primera etapa se usará esa pregunta de guía y se hará una aproximación con una pregunta específica de investigación: ¿Cómo contextualizar (con la historia y el estudio de las mentalidades) el concepto de cultura en relación al patrimonio, desde los elementos de las misiones jesuitas en los sitios identificados en México: Pátzcuaro, Oaxaca y Guadalajara, durante los siglos XVI a XVIII (9 de septiembre de 1572 a 2 de abril de 1767) para establecer una propuesta metodológica y de innovación didáctica en la materia de gestión del patrimonio natural y cultural de la licenciatura de desarrollo turístico sustentable del Centro Universitario del Sur?

Se eligió como primer caso específico de estudio la cultura en las misiones jesuitas como representaciones del patrimonio en las Misiones de México. A través del método de Annales y con base en la investigación documental para hacer propuestas de innovación didáctica, porque estos objetos no están estudiados desde esta perspectiva y se espera obtener una nueva fuente de interpretación a la hora de analizar el patrimonio. La aportación a la metodología está considerada desde este enfoque.

Así se determinó el alcance de la investigación: Misiones Jesuitas, por el interés sobre un patrimonio cultural poco estudiado en México, cuyos hallazgos serían útiles en la realidad social del turismo cultural sustentable, pero también en el acervo de conocimientos para letras hispánicas y posteriormente en otros espacios y disciplinas.

- Tercero

Las actividades transversales actuales conforman un seminario permanente, que como primera etapa implica el conocimiento de la Compañía de Jesús, para entender sus implicaciones en el concepto de patrimonio; producto de este seminario ya se prepara una jornada cultural para el mes de septiembre, el primer tema es sobre la ideología Jesuita en el pensamiento precursor de la Independencia de México, se integrará el concepto del arte y también la importancia del patrimonio histórico y las mentalidades en torno a estos conceptos; estas iniciativas promueven a la cultura como eje transversal.

Así mismo, las condiciones de la red de profesores, generaron un segundo seminario (virtual) en el mes de julio, considerando el turismo y el peregrinaje, entre historia y cultura. En él participaron docentes de Portugal, España y México. Ya se ha planeado que en el mes de febrero del 2021 se realice otro, que tendrá como motivo cultural la presencia de las festividades del niño Dios (en el marco del día de la Candelaria), fenómeno que tiene presencia en expresiones artísticas, sociales y socioculturales.

Por lo que se ha podido ir comprobando que el carácter transversal de la cultura forma parte de las responsabilidades universitarias.

f) Conclusiones y propuestas

Uno de los retos es articular los esfuerzos en planes estratégicos que conduzcan proyectos de mediano y largo plazo, que integren actividades cíclicas en los tiempos regulares de formación académica.

Desde la docencia se entiende que para el estudio, la salvaguarda y difusión del patrimonio, es preciso integrar curricularmente estos temas, y en caso de no ser posible, los proyectos

de investigación pueden ser la alternativa, promoviendo actividades paracurriculares como paneles, foros, simposiums y conferencias, que deben aprovecharse.

Incluir la extensión y vinculación son dos elementos de transversalidad que hacen de la cultura un eje de desarrollo social en favor de la identidad, la herencia histórica y la responsabilidad de preservación, el compromiso es fortalecer estas ideas como ejes estratégicos de la gestión escolar permanente.

Referencias utilizadas

Campos, A. (2014). Una aproximación sociocultural a los procesos cognoscitivos en el contexto educativo. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982004000300002&script=sci_arttext&lng=en

Carta de Taxco el Viejo sobre el Patrimonio Cultural y Natural Universitario (2018)

Kroeber, A. y Kluckhohn, C. (1952). Culture: a critical review of concepts and definitions. Cambridge: Museum.

UNESCO (1998) Declaración mundial sobre la educación superior en el siglo XXI: visión y acción

a) Nombre del participante: García Corona David Israel.

b) Título de la ponencia: Arte, memoria y conservación. Procesos transversales y creativos, la relación de las prácticas artísticas contemporáneas y el Departamento de Registro y Conservación del Museo Universitario del Chopo. (tentativo)

c) Antecedentes:

Desde hace más de 45 años, el Museo Universitario del Chopo se ha distinguido como una sede donde las divergencias tienen cabida. Como parte de su misión, el museo busca propiciar “el encuentro de las diversas culturas post subterráneas de la actualidad global con la comunidad universitaria, y el público en general”, de manera afortunada, además de estas culturas, ha acercado muy diversas identidades, tribus, subculturas, gremios y vecinos. Con la premisa de exhibir arte actual y presentando obras y artefactos culturales de manera crítica y respetuosa, el Museo Universitario del Chopo tiene la misión de explorar y activar “la heterodoxia cultural creativa y crítica a través de iniciativas trans disciplinarias y multidisciplinarias” (2016).

Sin lugar a dudas, la libertad creativa ha sido uno de los pilares fundamentales del Museo Universitario del Chopo y se ha caracterizado por ser pionero en la exhibición de nuevas manifestaciones culturales¹, de igual modo, el Museo Universitario del Chopo ha sido un espacio para la divergencia². Su vocación como recinto pionero y en defensa de las divergencias, el diálogo, la creatividad, no solo se ha visto dentro de sus muros, sino también ha sido posible por el esfuerzo de los funcionarios que han tenido la sensibilidad de apoyar proyectos innovadores³.

Para el departamento de Registro y Conservación, este escenario es una motivación para

¹ Como lo atestiguan el “Primer festival de performance”, la generación de proyectos de vanguardia como el “primer tianguis de la música”, las primeras muestras en México de arte objeto, instalaciones, arte efímero, etcétera.

² Por ejemplo al ser sede del “Festival Artistas contra el Sida”, la “Semana Cultural Lésbico Gay”, celebrando anualmente en sus instalaciones el “Festival Internacional por la Diversidad Sexual”, creando programas y exhibiciones a favor de la diversidad sexual y las manifestaciones culturales y contra culturales y un largo etcétera.

³ Como “el Chopo viaja en metro”, el concurso de composición “el rock en el Chopo”, la creación de una mediateca con colecciones únicas como fanzines, audios y videos underground, etcétera.

aprovechar la infraestructura con la que se cuenta y generar proyectos innovadores, consolidar los procedimientos administrativos eficientes y desarrollar modificaciones que faciliten y agilicen los trámites, lo mismo que generar nuevos medios para la memoria de los procedimientos internos a la vez que se incide y participa con otras áreas del museo de manera solidaria y creativa.

d) Estado de la cuestión:

A mi ingreso a la jefatura del departamento de Registro y Conservación en el Museo Universitario del Chopo, hace casi ya cinco años, tuve la fortuna de recibir un área eficiente y organizada, al día con los procesos administrativos. Durante estos años, no solo hemos asumido el compromiso de mantener este orden en nuestros procedimientos, sino también ayudar a otros departamentos del Museo⁴.

A la par de estas actividades, se ha trabajado de manera estrecha con el departamento de Museografía para apoyar en los procesos de atención a los artistas para la creación, montaje, limpieza, mantenimiento y desmontaje de obra. Y ha sido en esta atención personalizada que hemos podido establecer relaciones horizontales, de mutuo apoyo y crecimiento con los artistas ya que mediante el trabajo conjunto se han descubierto mejoras, posibilidades, implicaciones de las obras a exponer. Del mismo modo, las actividades creativas de los artistas han influido en nuestros propios procesos internos.

Debido al poco personal con que cuenta el departamento, las labores implementadas no siempre se han podido desarrollar a cabalidad y después de un diseño exhaustivo, muchas veces hemos tenido que ir haciendo modificaciones y solventando omisiones durante el propio proceso de registro. Sin embargo, esta condición ha hecho que el apoyo del personal de Servicio Social sea fundamental y que, además, el programa haya dado significativas experiencias a los jóvenes al mismo tiempo que su espontaneidad, creatividad y entusiasmo, hayan hecho en muchas ocasiones la diferencia para el departamento.

⁴ Como el apoyo a la redacción de convenios de colaboración entre Mediateca y otras instituciones, la creación de un formato para la memoria museográfica y curatorial de las muestras, la creación de un formato de ingreso y dictamen de bienes personales para Artes Vivas, por mencionar algunas.

e) Problemática a presentar, en tres puntos básicos:

1. La generación de colaboraciones horizontales dentro del museo normalmente es visible en las representaciones museográficas que concretan un planteamiento curatorial, sin embargo, desde otras áreas del museo como el departamento de Registro y Conservación, esta manera de trabajar es un imperativo que debe cada día ser más común y que deben darse a conocer a todo público.
2. En el caso particular de la muestra “Los huecos del agua. Arte actual de pueblos originarios” presentada en el Museo Universitario del Chopo, la colaboración de diversos agentes culturales dentro del proceso de montaje creó varias reflexiones y puntos de encuentro muy fructíferas que hoy en día continúan generando transformaciones dentro del departamento de Registro y Conservación.
3. El espíritu crítico de las universidades y los museos dependientes de ellas, debe de ser un compromiso permanente que ayude a reestructurar los procesos internos de trabajo en aras de tener instituciones más plurales y solidarias, que ayuden a la construcción de una sociedad más justa.

Es difícil decir la temporalidad de una exposición, para cuando la muestra se ha inaugurado, un periodo de a veces años se ha cumplido, un periodo de investigación y maduración de una idea. Durante su exhibición, la muestra no es única e inmutable, sino que pequeños cambios acontecen a todos niveles: con las piezas, el cedulario, los programas educativos, las redes y, sobre todo, la interacción del público con la obra. Del mismo modo, la clausura de la muestra no es para nada el fin de la misma, inclusive ni siquiera después de asegurarse que toda la obra se haya resguardado con bien en bodegas o devuelto a sus respectivas colecciones, ya que las investigaciones con respecto a ella continúan, ayudan a otros investigadores a buscar perspectivas, hacen que las personas que participamos en su gestación reconfiguremos nuestros procesos y saberes mediante los aprendizajes generados en la praxis y definitivamente, continúan cambiando la vida de las personas que la han visitado.

Teniendo esas consideraciones en mente, quisiera hablar de un ejemplo representativo, exhibido en el Museo Universitario del Chopo del 23 de mayo al 22 de septiembre de 2019, me refiero a la muestra “Los huecos del agua. Arte actual de pueblos indígenas”. Desde su concepción, este proyecto apelaba a la reformulación de lo “indígena” como una categoría colonial estática y restrictiva, por el contrario, desde la curaduría se buscaron a artistas “que trabajan con la compleja reinención de su presente y con los legados de culturas anteriores a la llegada de los colonizadores españoles en el territorio hoy conocido como México” (Vargas, 2020).

Así, lo que se buscaba mostrar eran las maneras en que los propios artistas entendían y complejizaban su propio patrimonio material e intangible, cómo se asumían a sí mismos como artistas y cómo reinterpretaban los gestos ancestrales que les habían sido inculcados. La exposición contó con la presencia de más de 20 artistas y tres colectivos de varias latitudes de la república mexicana, de distintas realidades e intereses.

Pero más allá de la propia muestra y los discursos generados desde la curaduría, la intención de mi ponencia es mostrar la colaboración del departamento de Registro y Conservación con los artistas, generando espacios de diálogo y procesos transversales de trabajo donde se han reformulado los propios procedimientos de registro y la conservación.

Como he referido, dentro de la muestra “Los huecos del agua”, el departamento a mi cargo, tuvo una ajetreada labor y durante aproximadamente dos semanas, se atendían en las galerías a varios equipos de trabajo. Gracias al apoyo de los técnicos de museografía y de servicio social, pudimos dar seguimiento y colaborar de manera personal con los artistas no solo en el montaje, sino que pudimos crear reflexiones durante toda la muestra y en los procesos de embalaje y entrega. Para ilustrar estas colaboraciones, me gustaría mencionar solo algunos de los casos más representativos:

- *Nisaguié Yaachi (Lluvia dorada)* (2017) de Ana Hernández (Tehuantepec, Oaxaca). La pieza en cuestión retomaba la práctica de una pequeña comunidad de mujeres del Itzmo de Tehuantepec. Debido a la manera en que la pieza llegó al Museo, se tuvieron que volver a engarzar y destrenzar algunos hilos con papel dorado, haciendo eco de la

práctica social que las generó, se habilitó un espacio donde el trabajo manual detonó un intercambio de ideas entre la artista, personal de base y honorarios del museo, así como jóvenes de servicio social.

- *Los Nahuales* (2017) de Fernando Palma Rodríguez (San Pedro Atocpan, México). Con los jóvenes de servicio social y los compañeros de base, se apoyó al artista a realizar conexiones eléctricas y desentrañar el simbolismo de la obra.
- *Espíritu del río* (2016) de César Catsuu López (Xochistlahuaca, Guerrero). Durante el desmontaje de la pieza, se diseñó un embalaje que pudiera proteger correctamente a la obra, lo mismo que generar una memoria del momento, recuperando el sentido mágico de la obra.
- *Sin título* (2019) Carlos Martínez González (Ciudad de México). Quizás el ejercicio más interesante y fructífero, la pieza instalada por el artista fue documentada por el equipo del museo por medio de diagramas y entrevistas que hicieron replantear al artista su propia obra y futuras posibilidades.

f) Conclusiones y propuestas (desde la docencia, la investigación, la extensión y la difusión, según sea el caso)

El arte contemporáneo se ha caracterizado por dejar de considerar como su meta a la representación del mundo y busca, por el contrario, dar paso a un arte que se presenta a sí mismo ante el mundo para incidir directamente en él. Los procesos artísticos retoman prácticas y saberes de muchas disciplinas y realidades y las transforman en un producto cultural que puede ser abordado desde distintas perspectivas.

Los procesos creativos y multidisciplinarios del arte no deben de ser exclusivos de esta práctica, sino que, al igual que la propuesta de Joseph Beuys, deben de borrar sus límites con la vida diaria, ayudando, como busca el *Plan de Desarrollo Institucional, UNAM 2019-2023*, a “la construcción de una sociedad más justa, participativa y comprometida con el desarrollo económico, social y cultural”.

Fuentes consultadas

Museo Universitario del Chopo. (2016). *Misión y visión*. 23 de agosto de 2020, de Museo Universitario del Chopo Sitio web: <http://chopo.unam.mx/misionyvision.html>

Rectoría UNAM (2020). *Plan de Desarrollo Institucional, UNAM 2019-2023*. 23 de agosto de 2020, de UNAM, sitio web: <https://www.rector.unam.mx/doctos/PDI2019-2023.pdf>

UNAM (2020). *Misión y visión UNAM*. 23 de agosto de 2020, de UNAM, sitio web: <https://www.unam.mx/mision-y-vision#>

Vargas, Itzel. (2019). *Los huecos del agua. Arte actual de pueblos originarios. Exposición colectiva*. 23 de agosto de 2020, de Museo Universitario del Chopo Sitio web: <http://chopo.unam.mx/exposiciones/LosHuecosDelAgua.html>

II Encuentro Nacional Universitario sobre Patrimonio Cultural y Natural

- a) **Nombre del participante:** Rodolfo Basurto Álvarez, Universidad de Sonora.
- b) **Titulo de la ponencia:** Enfoque transversal sobre el patrimonio cultural y natural en la Universidad de Sonora.
- c) **Antecedentes:**

Al situar las políticas sobre el patrimonio cultural y natural en el centro de una estrategia integral de búsqueda de soluciones de los retos y necesidades del desarrollo local y nacional, se sanciona la idea de que no es posible alcanzar el desarrollo sostenible sin comprender el pilar de la cultura.

En su amplia definición, la UNESCO establece que la cultura “engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones, las creencias [...] A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden” (UNESCO, 2008). En la definición de patrimonio cultural, alude a lo siguiente: el patrimonio cultural es tradicional, contemporáneo y viviente. Por ser representativo de las comunidades que lo crean, es generador de cohesión social.

Con el desarrollo de las capacidades para reconocerse a sí misma, la comunidad universitaria consigue poner en valor sus realizaciones y creaciones, garantizando el impulso creativo sustentado en componentes intelectuales, espirituales y afectivos de la colectividad. En la UNISON, los esfuerzos en pos del rescate, la preservación y la difusión del patrimonio cultural, son numerosos y se han mantenido a través de los años. Sin embargo, no son muchas las propuestas que, además de trascender varias etapas de renovación institucional, orienten sus objetivos a fortalecer la identidad y la memoria colectiva mediante enfoques transversales.

Este texto recupera dos propuestas de índole transversal y de alto cariz para trascender generaciones en virtud de que su vitalidad depende de la participación activa de comunidades académicas interesadas en rescatar, preservar y difundir las realizaciones intelectuales e institucionales, así como de promover la vigencia constante de las obras y creaciones en beneficio tanto del aprendizaje contextual y reflexivo, como de la innovación proveniente de la escucha y el acuerdo con comunidades internas y externas a la Institución:

1. Colección “La mirada del Búho”. Proyecto editorial orientado a contribuir al conocimiento de la cultura e identidad institucional, mediante la publicación de libros escritos por universitarios y egresados que traten aspectos históricos de las unidades académicas, que respondan a las preguntas de cómo surgieron los departamentos y sus comunidades, en qué contexto institucional y social, cómo se han desarrollado en el tiempo y cuáles han sido sus principales contribuciones para el desenvolvimiento de la Universidad de Sonora y el desarrollo local, regional y nacional.
2. Centro Cultural y Fototeca Artesanos Hidalgo/ Laboratorio Universitario de la imagen y la memoria. Proyecto orientado a fortalecer la identidad ciudadana, la noción del pasado analógico, la imaginación del futuro digital y conectar a los jóvenes y adultos al universo virtual del presente, mediante el uso de nuevas tecnologías de la información y comunicación

d) Estado de la cuestión:

El proyecto editorial “La mirada del Búho”, nace como una propuesta de la Vicerrectora de la Unidad Regional Centro de la Universidad de Sonora, en el año 2015, orientado al rescate del patrimonio intelectual, literario y científico de la institución, dirigido por un comité editorial de académicos representativos de seis grandes áreas del conocimiento de la institución. Este proyecto se adscribe a la Dirección de Vinculación y Difusión y mantiene su enfoque en cinco ejes temáticos: institucionalización, docencia, investigación, comunidades y creación artística, así como en cuatro tipos de contenido: crónica, ensayo, monografía y biografía. Han cristalizado dos monografías de historias de departamentos, el de Lenguas Extranjeras y el de Agricultura y Ganadería; un texto sobre la investigación en Física en la Universidad de Sonora, una crónica de

radiodifusión “El son de los niños”, una biografía de un reconocido maestro del deporte “Gustavo Hodgers” y una narrativa sobre las aportaciones de la licenciatura en artes plásticas a la escultura Sonorense, todos estos textos con rescate fotográfico y aportaciones invaluable a la memoria intelectual, educativa y creativa de la institución. El proyecto Centro Cultural y Fototeca Artesanos Hidalgo tiene como fecha de nacimiento el 6 de noviembre de 2018, con la firma de convenio de colaboración entre el INAH-Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO) y la Universidad de Sonora, contándose con la presencia de la directora del Instituto Municipal de Cultura. El Director del SINAFO, Juan Carlos Valdez Marín, valoró positivamente el proyecto conceptual y arquitectónico del Centro Cultural, así como las características del Edificio Sociedad Artesanos Hidalgo, como espacio adecuado para construir la bóveda de resguardo del acervo fotográfico, las áreas de laboratorio y aprovechar la galería de exposiciones existente, en la cual se inauguró la exposición fotográfica de 50 años del movimiento del 68. En ese marco se realizaron mesas de análisis sobre el arte de la fotografía, su importancia en la investigación científica, el registro de la historia y su aporte al enfoque transversal de la cultura y el conocimiento. A dos años del nacimiento de este proyecto, la comisión institucional conformada por profesores de ciencias de la comunicación, estudiantes de posgrado y personal directivo del Archivo Histórico de la Universidad de Sonora y de la Dirección de Vinculación y Difusión, concluyeron en la propuesta de adscribir el Centro Cultural a la División de Ciencias Sociales de la Institución, con el denominativo de *Laboratorio Universitario de la Imagen y la Memoria*, cuyo propósito es articular la docencia, la investigación y la difusión, fijando entre sus objetivos prioritarios la formación integral en materia de la imagen de los estudiantes universitarios de las diversas áreas académicas.

e) Problemática a presentar, en tres puntos básicos:

En este punto se retoman tres prioridades estratégicas del paradigma de la gestión universitaria visualizado por la UNESCO en el año 2000:

- Aportar consistentemente a la creación de nuevos modelos de articulación del sistema educativo con el entorno: instancias dialógicas de participación.

- Ampliar la capacidad de decisión local, por espacio creado, a través de la contextualización de los currículos y promoviendo opciones diversas e innovadoras de rescate, preservación y difusión del patrimonio cultural y natural.
- Crear condiciones para la apropiación colectiva del modelo educativo, con la participación activa de estudiantes, docentes e investigadores, que permitan alcanzar metas propuestas en el marco de los objetivos del desarrollo sostenible y desde las mejores prácticas culturales.

f) Conclusiones y propuestas (desde la docencia, la investigación, la extensión y la difusión, según sea el caso):

La agenda universitaria para el fortalecimiento del patrimonio cultural y natural, además de nutrirse de propuestas provenientes de la docencia, la investigación y la extensión, como ámbitos plenamente caracterizados, debe acoger y promover proyectos transversales que aviven la articulación de funciones y la creación de espacios de encuentro sociocultural, cuyo rasgo primordial sea acentuar el dialogo entre la comunidad universitaria y las comunidades de colaboración más representativas y diversas del entorno social.

En esta tarea, es imprescindible que las iniciativas de fortalecimiento del patrimonio cultural y natural de la universidad de Sonora, se encuadren en una política integral de carácter institucional, así como en acuerdos y recomendaciones del Colegio Académico que puedan derivar tanto en ordenamientos y respaldos presupuestales, como en estrategias de gestión de la proyección social de la casa de estudios.

Lic. Ariel Eduardo Silva Encinas

Universidad de Sonora

EDIFICIO DEL MUSEO Y BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SONORA, ESPACIO DE RESGUARDO, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

El museo y Biblioteca de la Universidad de Sonora fue inaugurado en abril de 1948, cinco años después de terminada la obra. Este edificio ícono de la edificación de la ciudad de Hermosillo y el estado de Sonora, fue diseñado por el Arquitecto Salvador Ortega, y ejecutado por los Arquitectos Felipe Ortega y Leopoldo Palafox, ofreciendo como primeros espacios una biblioteca con hemeroteca, auditorio y otras áreas que serían ocupadas para la creación del museo regional y la formación artística.

Este magno edificio, obra impulsada por el General Abelardo L. Rodríguez, entonces Gobernador de Sonora, en el proyecto original se dividía en cuatro áreas específicas, en alusión a las actividades regionales del estado, pero al no cumplir con ese objetivo, pasó a formar parte de la Universidad de Sonora -en 1953- con el compromiso de seguir dando servicio al público, en general. Ya como edificio de la universidad, sumó otros compromisos para estudiantes interesados en la formación y difusión artística. Hasta la fecha este edificio es utilizado por universitarios y público en general, y es un referente indiscutible del arte, la cultura y la ciencia.

Estado de la cuestión:

Para el año 2023, el edificio del museo y biblioteca cumplirá 70 años de pertenecer a la Universidad de Sonora, durante todo este tiempo se ha distinguido por acumular un importante acervo en las diferentes áreas que lo conforman, convirtiéndose en el espacio de resguardo, conservación y difusión del patrimonio cultural, histórico, artístico y humanista más importante en el estado de Sonora. Además, en sus espacios se han formado generaciones de creadores que son hoy la base de movimientos artísticos y culturales.

Dos etapas marcan la vida de esta obra arquitectónica, que se potencia y toma carácter por el servicio que ofrece y los miles de jóvenes y ciudadanos que la han hecho suya en

algún momento de su vida, convirtiéndola en el corazón palpitante de nuestra ciudad y el orgullo de los sonorenses.

La primera etapa es la del edificio como parte de una política de Estado para la modernización de la capital de la entidad, la planeación y ejecución de la obra, hasta la entrega a la Universidad de Sonora.

La segunda etapa tiene dos momentos, a saber, el primero hasta mediados de los años 90, y un segundo marcado por la inyección de recursos económicos para el mantenimiento arquitectónico, la modernización de espacios como biblioteca y teatro, así como la creación de nuevas áreas.

En esta primera parte de la exposición comenzamos por centrarnos en el periodo en que el edificio pasa a ser parte de la Universidad (1953), por lo que debemos señalar que una de las principales consideraciones para la entrega del inmueble a las autoridades universitarias, fue la dinámica y el movimiento juvenil que se empezaba a gestar con la fundación del primer centro de estudios de nivel superior en el estado.

Como señalamos, en sus primeras décadas una parte importante del edificio se convertiría en el espacio por excelencia para la formación artística, definiéndose áreas que se convertirían en aulas y talleres de enseñanza en música, danza, escultura, pintura y teatro, que cohabitaban junto al museo de historia, con la construcción de una sala de arqueología, biblioteca, hemeroteca y auditorio.

En este contexto llegarían importantes maestros de arte, como Emiliana de Zubeldia, Martha Bracho, Francisco Castillo Blanco, entre otros.

A finales de los años 60 y principio de los 70, las universidades de México y el mundo, entraron en una fuerte crisis ideológica y cultural, que derivó en importantes movimientos estudiantiles. En esta ola generacional también se vio inmersa nuestra universidad, y por supuesto el Edificio del Museo y Biblioteca no escaparía a esta crisis.

El museo y biblioteca, por ser el espacio para la formación artística, de la lectura libre y de encuentros de colectivos, sufrió una campaña de desprestigio en algunos diarios locales, con señalamientos de columnistas, y noticieros de radio y televisión, que definieron el

emblemático espacio universitario como “un elefante blanco”, vacío de conocimiento y habitado por jóvenes satanizados como “mafufos e hippies” de cabello largo.

Esta lamentable campaña de desprestigio afectó el concepto de arte y cultura de la población en general, así como la idea que se creó de los estudiantes interesados en las expresiones artísticas, las lecturas de obras y de los servicios que se ofrecían en el lugar, por lo que el edificio del Museo y Biblioteca en su conjunto entró en un periodo de olvido y desinterés por de las autoridades.

Para la segunda etapa del Museo y Biblioteca, nos a lo acontecido a mediados de la década de los 90 y hasta la actualidad, particularmente a dos proyectos de rescate y conservación arquitectónica, además del equipamiento y modernización de la biblioteca y el teatro, así como la creación del Archivo Histórico y la Sala de Ciencias.

El edificio y sus áreas

A mediados de los 90, el edificio tuvo un importante rescate arquitectónico con labores de mantenimiento y conservación que cambió su imagen, claramente deteriorada por el abandono. Las remodelaciones continuarían en la primera década del siglo actual, como parte del proyecto de modernización del centro histórico de la ciudad.

A unos años de cumplir siete décadas, el edificio cuenta con 5 áreas que resguardan, conserva y difunden el patrimonio científico, histórico, artístico y cultural de la universidad y de los sonorenses. Estas son:

Biblioteca Fernando Pesqueira. Sin duda alguna la biblioteca más completa en el estado de Sonora, utilizada por estudiante de los diferentes subsistemas educativos; su acervo consta de 35 012 volúmenes, en 5 salas de consulta, destacando la del Noroeste con la existencia de valioso material sobre la historia de la región, además de la hemeroteca formada por colecciones completas de periódicos y revistas de mediados del siglo XX hasta la actualidad, a lo que se le debe sumar el fondo reservado de libros antiguos.

Teatro Emiliana de Zubeldía. Inaugurado como auditorio el 15 de abril de 1948, y reinaugurado como teatro en 1979 con el nombre de Emiliana de Zubeldía, en honor a la compositora y maestra de música coral de la universidad. Es sede del coro universitario y la compañía de teatro. Desde finales de la década de los setenta, la ciudad contaría con el

primer espacio equipado para la realización de diferentes espectáculos artísticos. En la actualidad existen además del teatro universitario, el teatro de la ciudad, un auditorio que dependen del Gobierno del Estado, y uno más que pertenece al Colegio de Bachilleres.

Galería Manuel Romo Rodríguez. Inaugurada como galería de artes y ciencias, es el primer espacio en la ciudad equipado para la exhibición y el disfrute de obra plástica de universitarios y artistas locales, así como nacionales e internacionales. Cuenta además con un stock de piezas de los principales artistas sonorenses, obtenidas como donación.

Museo Regional de la Universidad de Sonora. El proyecto original del edificio contempló la creación de un museo, que fue inaugurado en febrero de 1957, teniendo como museógrafo al poeta tabasqueño Carlos Pellicer, responsable de realizar la museografía inaugural, con piezas y objetos ilustrativos de la cultura mesoamericana, apoyado por el Instituto de Antropología e Historia (INAH) y donaciones de personalidades de la cultura y el arte, como los pintores Diego Rivera y el Dr. Atl.

Un momento importante que vivió el Museo Regional, ocurrió en la década de los 70, cuando personal del museo y un grupo de arqueólogos aficionados realizaron investigaciones arqueológicas en la región, que los llevó a obtener importantes colecciones de instrumentos de piedra pertenecientes al llamado "Complejo Llano", conocidas como puntas *clovis*, de 11 mil años de antigüedad aproximadamente, lo que permitió inaugurar una nueva museografía.

En la actualidad el Museo cuenta con tres salas: la de Historia Regional, la de Arqueología y la de Ciencias. De estas tres salas destaca la de Arqueología, gracias a las investigaciones realizadas en la década de los 70, como se mencionó anteriormente.

Durante el año 2017, en coordinación con el INAH, se iniciaron los trabajos de registro, análisis y catalogación de piezas como parte de la información requerida para realizar la inscripción al Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, en atención a su reglamento y la Ley General de Bienes Nacionales.

A la fecha se han registrado alrededor de 7 mil piezas, patrimonio cultural que beneficiará los estudios arqueológicos del noroeste de nuestro país y el sur de Estados Unidos.

Archivo histórico. Fundado en febrero de 1999, tiene como objetivo principal la organización, conservación y difusión del patrimonio documental de la universidad. A pesar de su reciente creación, cuenta con un importante trabajo de rescate de archivos universitarios y otros incorporados que, por su vinculación a la historia de la universidad, forman parte del patrimonio documental.

De estos fondos destaca el de la compositora y maestra española Emilia de Zubeldia. Fondo que resguarda las piezas escritas por la reconocida maestra a nivel nacional e internacional.

Problemática para presentar

- El Edificio del Museo y Biblioteca de la Universidad de Sonora, cuenta con una historia de tradición y dinámica cultural que lo ha convertido en un espacio de resguardo, conservación y difusión del patrimonio universitario y sonorenses. A pesar de su importancia no ha obtenido el reconocimiento histórico que implica.
- Es necesario plantear una política cultural institucional, que pueda definir la función clave como espacio cultural.
- Es necesario impulsar una transversalidad entre las diferentes áreas del conocimiento, que permita trazar objetivos comunes para una mayor difusión de la historia del edificio, sus servicios y funciones, así como la importancia del patrimonio que resguarda y difunde.

Conclusiones y propuesta

El Edificio del Museo y Biblioteca es un espacio dinámico habilitado para grupos colectivos interesados en la cultura, el arte, la ciencia y la historia.

Propuesta de un primer Foro de Análisis con la temática ***El Edificio del Museo y Biblioteca y el patrimonio cultural***, con la participación de universitarios de los diferentes Departamentos, de las Divisiones de Artes y Ciencias Sociales, así como personal del Archivo Histórico, Museo Regional, Administración de Espacios Culturales, Biblioteca Fernando Pesquería y todo aquel interesado en el tema.

Nombre del participante: Lic. Erick Ivan Quiajda Becerra.

Título de la ponencia: Emiliana de Zubeldía y la Guitarra Clásica, patrimonio cultural de la Universidad de Sonora.

Antecedentes

La maestra Emiliana de Zubeldía, pianista, directora de coros y compositora de origen español, llega a Hermosillo el 1947 para trabajar en la Universidad de Sonora, donde permanece hasta su muerte en 1987. Es ella quien funda el coro de la universidad, y la educación y tradición musical universitaria que décadas después da pie a la creación de la licenciatura en música.

En 1929 y 1930 compone las únicas dos obras para guitarra clásica que se conocen al día de hoy, Paisaje Basko y Capricho Basko. En mayo de 2018 se hace el estreno mundial de estas piezas en la ciudad de Hermosillo, Sonora, en el Teatro que lleva el nombre de la compositora. En la segunda mitad de ese mismo año, se realiza una gira estatal para dar difusión al trabajo de la maestra Zubeldía en el campo de la guitarra clásica, y en 2019 se hace el estreno en Estados Unidos y Europa.

Estado de la Cuestión

- Existen dos obras (conocidas) compuestas originalmente para guitarra sola.
- Aún no se ha hecho la publicación oficial de dichas obras, ni escrita ni grabada.
- Se ha presentado en varias ciudades del estado de Sonora; en Tucson (USA); y en Zagreb (Croacia).
- Es necesario, y se está trabajando, para que se haga la publicación de las partituras y así sean de fácil acceso para intérpretes de todo el mundo.
- Estamos trabajando en la grabación, en audio y video, de ambas piezas, para añadirlas al patrimonio universitario, y aumentar la capacidad de difusión.
- Se está trabajando en un plan de difusión periódica continua en la radiofusora y televisora de la Universidad de Sonora; y explorando la difusión interuniversitaria.

Problemática a presentar, en tres puntos básicos

La difusión de estas obras en un mundo de fácil tecnológico, pero difícil captación de la atención del público.

Conclusiones y propuestas

Siendo Emiliana de Zubeldía una de las figuras más importantes del patrimonio cultural universitario, aunado a que la UNISON cuenta con licenciatura en música con especialidad en guitarra clásica, resulta muy importante para la identidad universitaria la existencia de las dos obras mencionadas en este escrito.

Se propone la grabación (en audio y video) y a la publicación de las partituras, así como la difusión de las mismas, tanto en los medios de la Universidad de Sonora, como en las redes universitarias, tanto en el área docente como de difusión cultural.

L.I. Alejandro Amaro Díaz

Universidad Autónoma del Estado de Morelos (U.A.E.M.)

Escuela de Turismo

La lucha libre patrimonio cultural inmaterial

ANTECEDENTES

en 2015 se publicó un libro en CONACULTA mediante el PACMYC llamado “los Últimos Años de Vida de la Arena Isabel” donde mediante material fotográfico se da cuenta del patrimonio cultural intangible que los morelenses expresaban a ese deporte en la mítica y ahora desaparecida Arena Isabel. El 21 de Julio del 2018 en la CDMX la lucha libre fue declarada patrimonio cultural intangible en esa entidad, en Morelos a pesar de ser una actividad que está arraigada en las culturas populares se ha hecho poco para reconocerla. Para el 2019 hubo pequeñas exposiciones en la ciudad de Cuernavaca Morelos en distintas sedes.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Es primordial reconocer a la lucha libre como una manifestación artística, deportiva y cultural donde cohesionan los diferentes grupos sociales y culturales. Desde el punto turístico es de reconocer que las personas acuden a los espectáculos luchísticos y en algunos casos se genera un coleccionismo que solo en la ciudad de Tijuana se ha montado un museo donde se honra a la lucha libre. En Morelos concretamente en Cuernavaca si bien es sabido desde el 2009 ya no existe el recinto llamado “Arena Isabel” donde nunca se consideró un patrimonio cultural tangible del deporte – espectáculo es importante mencionar que en deporte no ha parado y han existido la cultura de la intangibilidad de la lucha libre donde con sus carencias de un recinto propio para la realización de eventos

luchísticos aun convergen aficionados donde se deleitan del deporte – espectáculo y los medios de comunicación dan a conocer las manifestaciones deportivas de dicha afición.

PROBLEMÁTICA

1. No contar con un espacio habilitado para la lucha libre
2. El poco reconocimiento de los aficionados a los luchadores morelenses
3. La nula agnición de los luchadores en otros Estados de la República Mexicana

CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

Montar exposiciones fotográficas y de máscaras de luchadores morelenses para que la afición reconozca a los luchadores y ver la posibilidad de los alumnos de la carrera de turismo gestionen ante el congreso local para que reconozca a la lucha libre en el Estado de Morelos como un Patrimonio Cultural Inmaterial.