



II ENCUENTRO NACIONAL UNIVERSITARIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL (EN LÍNEA)

DEL 9 AL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2020

MESA TEMÁTICA:

MESA TEMÁTICA: LOS CUERPOS ACADÉMICOS Y SU INCIDENCIA
EN EL PATRIMONIO UNIVERSITARIO Y EL DE SU ENTORNO

10 DE SEPTIEMBRE, 11:15 H A 13:00 H



FUENTE: WWW.CENTROURBANO.COM

COORDINACIÓN:



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TLAXCALA
MTRO. ALEJANDRO PALMA SUÁREZ



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA
M. EN E.L. ANA SOFÍA RODRÍGUEZ CEPEDA



II ENCUENTRO NACIONAL UNIVERSITARIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

14. Mesa temática: *Los cuerpos académicos y su incidencia en el patrimonio universitario y el de su entorno*

Coordinación:

- Mtro. Alejandro Palma Suárez, Universidad Autónoma de Tlaxcala, alexpasua@gmail.com
- M. en E.L. Ana Sofía Rodríguez Cepeda, Universidad Autónoma de Coahuila, sofiarodriguez@uadec.edu.mx

Nombre	Universidad	Título de la Ponencia	Correo
Angélica Camacho Cruz	Universidad Intercultural de Chiapas	Restauración de Espacios, Especies y Tradiciones en la Universidad Intercultural de Chiapas	acamacho@unich.edu.mx
María Elena Sánchez Roldán	Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo	La participación de la comunidad académica y estudiantil en las comunidades para la revaloración de su patrimonio cultural y natural	mariaesr@uaeh.edu.mx
Carlota Laura Meneses Sánchez José de Jesús Cordero Domínguez	Universidad de Guanajuato	El reto de los Cuerpos Académicos en la incidencia en el Patrimonio Universitario	cmeneses@ugto.mx
Norma Angélica Juárez Salomo Gerardo Gama Hernández Concepción Rosas Alvarado	UAEM	Patrimonio de Naturaleza: Alternativas de Aprendizaje para el Desarrollo Turístico Sustentable en el Corredor Biológico del Chichinautzin (México)	salomo@uaem.mx
Virginia Arieta Baizabal Jesús Javier Bonilla Palmeros José Francisco Javier Kuri Camacho Yolanda Juárez Hernández Sofía Larios León Yamile de la C. Lira López Margarita Meza Manzanilla Yuribia Velázquez Galindo	Universidad Veracruzana	Estudios sobre territorio y patrimonio cultural. Perspectivas de investigación del Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana	varieta@uv.mx fkuri@uv.mx slarios@uv.mx yjuarez@uv.mx ylira@uv.mx mmeza@uv.mx yuvelazquez@uv.mx
Jorge Hammurabi López Murillo Wendy Guadalupe Carvajal Hermosillo Jeraar Atahualpa Ramos García Juan Marcos Ribera Barajas	Universidad Autónoma de Nayarit	Experiencias en docencia e investigación del patrimonio cultural de Nayarit desde la perspectiva de un Cuerpo Académico, 2012-2020	hammurabi.lopez@uan.edu.mx



II ENCUENTRO NACIONAL UNIVERSITARIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Irma Magaña Carrillo Gloria Ignacia Vergara Mendoza	Universidad de Colima	Trabajo Intra Des de cuerpos académicos de la Universidad de Colima para el rescate y conservación del Patrimonio Cultural y Natural del Estado de Colima	rumamac2002@gmail.com
Andrés Armando Sánchez Hernández Margarita Teutli León Marco Antonio Cruz Gómez	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	“La investigación del Cuerpo Académico Estudios Territoriales y Urbanos CA-117 sobre el Patrimonio Natural y Cultural”	andres_sanchez_hernandez@yahoo.com.mx
Rodolfo Mundo Velásquez Carolina Gómez Hinojosa Sandra López Reyes	Universidad Autónoma de Chiapas	Cuerpo Académico: Estudios de Gestión para el Desarrollo Turístico	rmundo6@hotmail.com
Graciela A. Mota Botello	Universidad Nacional Autónoma de México	Programa de Patrimonio Cívico Cultural y Combate a la Pobreza, UNAM: Modelo Académico de Preservación y Construcción de los Valores Universitarios	gmotab@gmail.com

- 14. Mesa temática: *Los cuerpos académicos y su incidencia en el patrimonio universitario y el de su entorno*

Cuerpo Académico-06: Estudios de Género e Interculturalidad

Camacho-Cruz A.¹, L. Galindo-Jaimes¹, C. G. Marín Levario², E. F. Pérez Martínez², y, J. de J. Ochoa Morales¹.

Universidad Intercultural de Chiapas, sede central: San Cristóbal de Las Casas, Chiapas

¹ División de Procesos Naturales y ² División de Procesos Sociales

Restauración de Espacios, Especies y Tradiciones en la Universidad Intercultural de Chiapas.

Antecedentes

El panorama que presenta la educación en el mundo está experimentando una transformación radical por lo que respecta a los métodos, el contenido y los espacios de aprendizaje (UNESCO, 2015). Particularmente, la Educación Basada en Competencias (EBC) se extiende en países como Estados Unidos de Norteamérica, el Reino Unido, México y otros, ya que aspira a cubrir todos los campos de la educación, tanto formal e informal como la no formal. Promueve un aprendizaje activo y centrado en el estudiante, aplicando dinámicas de grupo, y siendo el maestro un guía u orientador. Así, las competencias pueden definirse como las capacidades que todas las personas necesitan para resolver, de manera eficaz y autónoma la situación de la vida (PTAL, 2004). Son capacidades desarrolladas y en condición de ser puestas a prueba cuando las circunstancias lo requieran. Se refiere a la transferencia del conocimiento, que articula la teoría y la acción. No son tanto los conocimientos que se poseen, sino la capacidad de utilizarlos de modo pertinente, eficaz y duradero (Le Boterf, 2008). En este sentido, las competencias representan una combinación dinámica de conocimientos, comprensión, capacidades y habilidades (PTAL, 2004).

En México, se estima un 10% de población indígena de los cuales, sólo entre 1% y 3% se matricula en la educación superior (UNESCO, 2015). Para contribuir en esta desigualdad, la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB, 2005, 2006) de la Secretaría de Educación Pública, creó en 2004 las Universidades Interculturales. Estas

instituciones se encuentran en zonas de densa población indígena y, aunque admiten la diversidad estudiantil, están destinadas a esa población. En consonancia con el reconocimiento de la diversidad, las Universidades Interculturales plantean el respeto de unos principios básicos, pero cada una define su plan de estudios según las necesidades y posibilidades de la región en que está situada. Los estudiantes participan en actividades que les ponen en relación con las comunidades circundantes por medio de proyectos de investigación y desarrollo, con el objetivo de contribuir al desarrollo de su territorio, su pueblo y su cultura y de colaborar en él. Doce universidades interculturales están funcionando en la actualidad (Schmelkes, 2009).

Con base en el planteamiento anterior, la Universidad Intercultural de Chiapas (UNICH) abre la oferta educativa a nivel superior en diciembre 2004 en San Cristóbal de Las Casas e inicia labores en agosto 2005, con cuatro licenciaturas pioneras: Lengua y Cultura (LyC), Desarrollo Sustentable(DS), Comunicación Intercultural (CI) y Turismo Alternativo (TA). Es hasta 2011 cuando se actualizan los mapas curriculares y se incorpora el modelo por competencias profesionales. Mismo que se fundamentan en tres pilares: Saber Ser, Saber-Saber, y Saber Hacer. La preminencia hasta la actualidad yace en que, dentro de cada uno de los cuatro programas educativos de estudios (TA, DS, LyC y CI) creamos el eje transversal Socio Cultural con una secuencia desde el primer hasta el tercer año, que involucra asignaturas como Diversidad Biocultural, Género como Identidad, Género y Derechos y, Estrategias Comunicativas. Cuyos contenidos nos han permitido abordar desde la diversificación biológica del planeta, de la especie humana y la cultura, para reconocer nuestra herencia biocultural. Reconocer la transversalidad de la perspectiva de género y el aprecio por la diversidad cultural para promover el respeto a la diferencia de género. Identificar derechos e indicadores de género para analizar las inequidades de género en el contexto local y/o regional, hasta diseñar estrategias de comunicación que promuevan el diálogo, la organización de grupos y la negociación de conflictos en las comunidades de vinculación.

A partir de abordar dichas temáticas se hace uso de un espacio que denominamos intercultural, integrado por la Reserva Ecológica con una extensión de 5 hectáreas de

bosque de pino-encino, en desarrollo y recuperación; un área de propagación de especies nativas y domesticadas, que incluyen huertos gastronómicos y medicinales y actualmente intentamos incorporar un jardín etnobiológico y una cocina tradicional. En este sentido el proyecto pretende llevar a cabo tres acciones en el “Espacio Intercultural” de la UNICH, para lograr reproducir y mantener procesos bioculturales de diferentes pueblos originarios.

Primeramente se diseña un jardín etnobiológico, para mostrar en un arreglo espacial, especies vegetales nativas y domesticadas que son utilizadas ancestralmente para diferentes procesos (ornamento, alimento, construcción, medicinal, ceremonial) al tiempo, que permita albergar fauna nativa (principalmente insectos, aves, pequeños mamíferos y reptiles). Como segundo momento se inicia con la adecuación de una cocina tradicional (diseño y materiales locales) que permita la reproducción de procesos de transformación de la biodiversidad en alimentos propios de la región y que ayudan a mantener los conocimientos tradicionales en el arte culinario. Un tercer aspecto es un espacio de exposición (quiosco) que reúna elementos y procesos, de manera temporal o permanente, sobre la diversidad biocultural de Chiapas; a través de la Feria de la Diversidad Biocultural (ya X edición en diciembre 2020) que resulta de la asignatura transversal del mismo nombre, donde participan estudiantes de las cuatro licenciaturas y se representa el patrimonio cultural y natural de las etnias: Tsotsil, Tzeltal, Zoque, Tojolabal, Cho’l, principalmente.

Estado de la cuestión

Cada día hay mayor interés sobre el significado de aprender competencias de manera eficaz y el papel de la metodología como vehículo para hacer posible este objetivo.

La transición desde un modelo educativo centrado en la enseñanza hacia un modelo centrado en el aprendizaje, supone un gran “cambio cultural” para la Universidad como institución educativa. Entre los pilares fundamentales de dicho cambio se encuentra la llamada “renovación metodológica”. Así, se puede afirmar que los métodos de enseñanza con participación del alumno, donde la responsabilidad del aprendizaje depende directamente de su actividad, implicación y compromiso son más formativos que meramente informativos, generan aprendizaje más profundos, significativos y duraderos y

facilitan la transferencia a contextos más heterogéneos (Fernández-March, 2006). Al mismo tiempo, se parte de la inevitable relación entre la Cultura y la Biodiversidad. La protección de la biodiversidad tiene más actuaciones reconocidas como la conservación *in situ*, como las Áreas Naturales Protegidas (ANPs), o *ex situ* como son los jardines botánicos; debe involucrar las prácticas culturales de los pueblos originarios. Es en este sentido que el presente proyecto se pretende concientizar sobre los aspectos culturales que se encuentran detrás de las formas tradicionales de conservación y manejo de la biodiversidad realizada por los pueblos originarios. A través de Recuperar Espacios, Especies y Tradiciones se realiza la creación del jardín etnobiológico, sendero interpretativo y una cocina tradicional, para mantener y proteger la diversidad cultural. Espacios que permitirán promover el aprecio por esta diversidad y sensibilizar para conservar el Patrimonio Biocultural.

Se reconoce que alrededor del mundo la diversidad de la vida envuelve tanto la diversidad de seres vivos (Diversidad Biológica) como la visión del mundo y cosmologías de los seres humanos (Diversidad Cultural) (Berkes, *et al.*, 2000). Como resultado de esta relación existe una retroalimentación entre ambos sistemas, cultural y ambiental; por lo que cambios en uno modifica el otro (Maffi y Woodley, 2007). Recientemente, ambos sistemas comienzan a ser entendidos, y cada vez más, en el mundo, se vislumbra la posibilidad de salvaguardar la diversidad biológica al manifestar esfuerzos para apreciar y proteger la diversidad cultural (Pretty *et al.*, 2009).

Problemática a presentar en tres puntos básicos

1. El modelo por competencias profesionales implementado en los 4 programas educativos de la UNICH, requiere cada vez más, la implementación de prácticas vivenciales donde los estudiantes desarrollen habilidades, sensibilicen su actuar y replanteen la importancia de la dualidad: Cultura-Naturaleza.
2. El equipo de profesores debe aventurarse en el camino de la innovación metodológica y mayor compromiso.

3. El Proyecto Integrador (PI) aún no se consolida como parte de la enseñanza-aprendizaje aún falta promover un trabajo cooperativo dentro y entre docentes y estudiantes; mismo que beneficie a las comunidades de vinculación.

Conclusiones y propuestas: docencia, investigación, extensión, difusión...

- Coincidimos en que, la transición desde un modelo educativo centrado en la enseñanza hacia un modelo centrado en el aprendizaje, supone un gran “cambio cultural” para la Universidad como institución educativa.
- Fomentar espacios que permitan aprendizajes a través de la práctica desarrollan habilidades para la vida laboral de los estudiantes.
- La población Maya de Los Altos de Chiapas tiene una gran tradición en el manejo de la naturaleza (Milpa, Bosque, cuerpos de agua, etc.) que a la vez, representa la vasta riqueza cultural (rituales, artesanías, poesía, danza, simbolismos, etc.). Siendo formas y espacios donde los estudiantes reconozcan los saberes y promuevan aprendizajes mutuos.
- La meta es crear un espacio intercultural (mantener vivas las Culturas de Chiapas) que permita contribuir a la formación de estudiantes de las cuatro licenciaturas, a través de las diferentes asignaturas transversales, a través de desarrollar exposiciones, prácticas y procesos que visibilicen la diversidad biocultural de Chiapas.

Citas bibliográficas

Casillas Alvarado, M., et. al., (Coords). (2012). Educación superior para indígenas y afrodescendientes en América Latina. Xalapa. Veracruz: UVI. Recuperado de <http://www.uv.mx/bdh/files/2012/10/educacion-superior-indigenas-americalatina.pdf>

Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe. (2006). El enfoque intercultural de la educación. México. D.F. Recuperado de http://www2.sep.gob.mx/info_dgose/textos_digitales/archivos/cd1/orientacione

Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe. (2005). Documento base Proyecto Universidad Intercultural, México, C.G.E.I.B.

Fernández March Amparo 2006 Metodologías activas para la formación de competencias. Rev. Educatio siglo XXI, 24 ·, pp. 35 - 56 Universidad Politécnica de Valencia

UNESCO 2015. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura 7, Place de Fontenoy, 75352 París, Francia.

II Encuentro Nacional Universitario sobre Patrimonio Cultural y Natural

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de ciencias Básicas e Ingeniería
Área Académica de Ingeniería y Arquitectura
Licenciatura en Arquitectura
Mtra. María Elena Sánchez Roldán
Arquitecta, Mtra. en Tecnología
Educativa y Doctorante de Diseño, Planificación
y Conservación de Paisajes y Jardines UAM- Azc.
Profesora Investigadora
Miembro ICOMOS
Mexicano 39565

La participación de la comunidad académica y estudiantil en las comunidades para la revaloración de su patrimonio cultural y natural

Antecedentes:

La enseñanza universitaria en nuestro país conlleva diversos retos, no cabe duda de que la formación profesional enriquece al ser humano, sin embargo es importante destacar que el conocimiento se obtiene primordialmente para que con él, se beneficie a la comunidad, a la cual está destinado a servir, sobre todo si su formación ha sido auspiciada por la Universidad pública, el caso que se presenta ha sido parte de mi actividad docente y de investigación en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, específicamente en el Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería, Área Académica de Ingeniería y Arquitectura, en la Licenciatura de Arquitectura, con el grupo de estudiantes de la asignatura que imparto en el séptimo semestre denominada Diseño aplicado al Paisaje y Medio Ecológico, misma en la que se toman como casos de estudio colonias, localidades y municipios, de los que provienen los estudiantes para realizar los ejercicios propios de la asignatura. En conjunto con las autoridades universitarias se buscan oportunidades de servicio a la comunidad, en una de ellas fuimos sede en Ciudad del Conocimiento de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, del encuentro que el Consejo Nacional de estudiantes de Arquitectura (CONEA) celebraron denominado “XXXVII Asamblea General Consultiva, del 27 de enero al

2 de febrero 2019, en la cual mis estudiantes fueron anfitriones y organizadores con lo que se sumaron las voluntades de estudiantes de todo el país, contando también con el apoyo del Municipio de Pachuca, con lo que pudimos realizar una intervención a la imagen urbana del Barrio Fundacional de Camelia. (Fig.1)



Fig. 1 Con el grupo de estudiantes de CONEA, en la Plaza Independencia de la Ciudad de Pachuca, 30 de enero del 2019. (Imagen propia)

Estado actual del Barrio Fundacional de Camelia

Este barrio que como su nombre lo indica fue uno de los primeros asentamientos de trabajadores mineros de la ciudad de Pachuca, se encuentra incrustado entre las montañas que conforman la sierra que lleva el nombre de la ciudad: Sierra de Pachuca; su configuración topográfica con cerros que forman lugares estrechos en donde corre el viento mismo que alcanza una velocidad promedio de 20 km/h, han hecho que a esta ciudad se le conozca con el seudónimo de “La Bella Airosa”. Este perfil de montañas permite al observador apreciar una serie de alturas y profundidades que ofrecen visuales escénicas que pueden ser apreciadas por su valor estético. Desde cada punto de la ciudad es posible observar diferentes perfiles dando así un juego de escenas que presentan magníficos atardeceres.

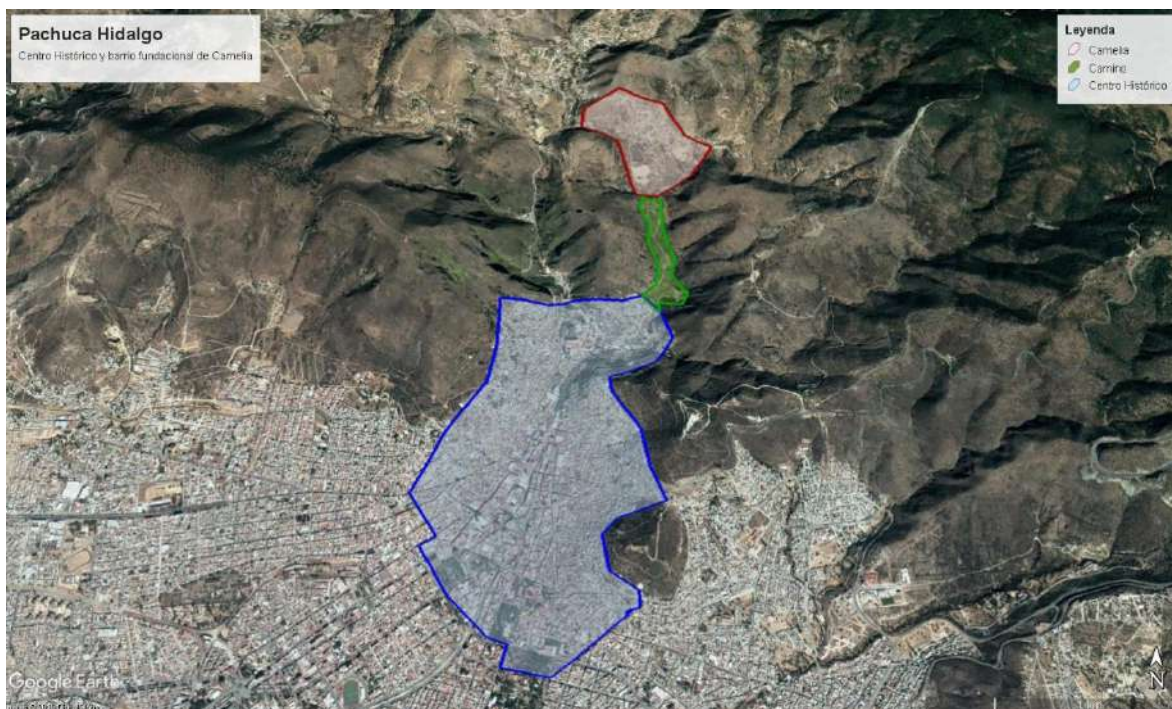


Fig. 2 Imagen de pantalla aplicación Google Maps donde se marca la zona del centro histórico de la Ciudad de Pachuca (azul) el camino conector entre los cerros (verde) y el Barrio fundacional de Camelia (rojo).
(Elaboración propia, enero 2019)

Problemática

Como es posible observar en la fig. 2, debido a la topografía del lugar, no existe visibilidad entre el barrio de Camelia, y la zona centro de Pachuca; y, aun cuando son parte de la misma ciudad, la percepción no es la misma de un lado al otro de las montañas, este hecho genera algunas problemáticas:

1. Existe poca interacción entre los habitantes aún cuando estamos hablando de la misma ciudad.
2. Los espacios que ocupan las instalaciones mineras sufren diferentes tipos de deterioro, mismo que no puede ser atendido por la población, ellos no son propietarios de los inmuebles y aun cuando tienen iniciativa no les es posible intervenir dada su condición económica.
3. La configuración topográfica y la nula visibilidad coadyuban en que no son incluidos en los programas de imagen urbana, por lo que el Barrio Fundacional

de Camelia, requiere diversos apoyos para la recuperación de su patrimonio cultural y natural

La relevancia de actividades como esta radica en poder dar a conocer la existencia de los valores de los territorios, en este caso es la ciudad de Pachuca, que deben ser mostrados y reconocidos por la población como un paisaje minero, para poder apropiarse de él a través de una percepción integral del lugar (Simmel, 2013, p. 42).

Conclusiones y propuestas

El trabajo colaborativo rindió sus frutos, los jóvenes que participaron, lo hicieron de forma entusiasta y propositiva, lo cual incentivo a la población para continuar trabajando y realizando gestiones por mejoras a su territorio, es importante resaltar que fueron expuestos a los estudiantes que participaron en la jornada, datos generales del territorio, así como los atributos que están presentes en el paisaje minero, permitiéndoles reconocer una parte del territorio de la ciudad de Pachuca, que por ubicación geográfica no es común visitar, el Barrio Fundacional de Camelia.



Fig. 3 Imágenes de trabajos realizados por los estudiantes, académicos y personal del municipio en el Barrio Fundacional de Camelia el 30 de enero del 2019. (Imágenes propias).

La recopilación de datos realizada formo parte, entre los ejercicios ejecutados a la zona, de la publicación del artículo *“El Paisaje Minero de Pachuca, Hidalgo, México. Patrimonio Industrial en la Comarca Minera”*, con fines de divulgación de los resultados obtenidos de la comunidad, de la cual sus moradores mostraron un interés manifiesto de dar a conocer, para que sean valorados, los vestigios mineros, que también forman parte de la etapa

minera de los siglos XIX y XX como son las instalaciones de las minas Paraíso, San Juan, Hacienda Loreto y hacienda Purísima Concepción; todas ellas conformando una *Unidad de Paisaje Industrial Minero*.

Estas experiencias, realizadas durante la etapa formativa permiten desarrollar en los estudiantes un espíritu de servicio que los acerca a las comunidades de su país y les permite desarrollar lazos fraternos, conociendo de primera mano las problemáticas reales que deberán ser motivo de investigación, para encontrar soluciones que en un futuro puedan ser resueltas con las gestiones adecuadas, procurando lograr los ideales trazados por las organizaciones internacionales con miras a la mejora de la justicia social, que permitan preservar el patrimonio cultural y natural de los pueblos.

Referencias:

- Sánchez, R. M.E., Lozada A. E. (2020) *El Paisaje Minero de Pachuca, Hidalgo, México. Patrimonio Industrial en la Comarca Minera*. Revista Gremium. V. 7, Núm. 13, ISSN: 2518-2943, Ciudad de México, Editorial Restauro. Disponible en línea <https://editorialrestauro.com.mx/gremium/>
- Simmel, G. (2013) *Filosofía del paisaje*. En A. Veríssimo S. (coord.). *Filosofía del Paisaje una Antología* (pp. 42-58). Portugal.

EL RETO DE LOS CUERPOS ACADÉMICOS EN LA INCIDENCIA EN EL PATRIMONIO UNIVERSITARIO.

Carlota Laura Meneses Sánchez¹

José de Jesús Cordero Domínguez²

Cuerpo Académico:

Estudios Interdisciplinarios sobre la Cultura

Universidad de Guanajuato

Mesa temática 14:

Los cuerpos académicos y su incidencia en el patrimonio universitario y
el de su entorno

Antecedentes

En el año 2016 se creó el Cuerpo Académico Estudios Interdisciplinarios sobre la Cultura (UGTO-CA-177), el cual viene trabajando, como grupo de investigación, desde el 2013. Siguiendo los objetivos del grupo, en 2014 se organizó el primer coloquio sobre patrimonio cultural. Desde entonces y a la fecha se han realizado cinco encuentros académicos donde se ha discutido el patrimonio en cuanto a su conceptualización, el estudio del patrimonio tangible e intangible y las medidas de protección de este.

A la fecha se han presentado cerca de treinta conferencistas, todos miembros de universidades de amplio prestigio, y especialistas en el tema de Gestión del Patrimonio. A la vez, los coloquios han dado otro resultado, pues de sus trabajos han derivado tres publicaciones; una más en ciernes, que se presentará en noviembre de 2020. En el 2015 se publicó *Aproximaciones al patrimonio cultural. Perspectivas universitarias*, donde se ofrece un primer acercamiento a la conceptualización del patrimonio. En diciembre de ese mismo año, se publicó *La cultura del patrimonio*, donde se discute lo que es el patrimonio y lo que significa en nuestros días, teniendo en consideración la amplia diversidad de patrimonios. En enero del 2018 se publicó *Cultura y patrimonio. Ensayos*, un estudio que plantea asunto en tres ejes: el patrimonio urbano, el espacio como patrimonio cultural, y la migración, que conlleva al traslado del patrimonio vía el migrante, y la última publicación *Las búsquedas e*

¹ Profesora investigadora tiempo completo 40 horas, Universidad de Guanajuato. División de Ciencias Sociales y Humanidades Campus León. Departamento de Estudios Culturales. cmeneses@ugto.mx

² Profesor investigador tiempo completo 40 horas Universidad de Guanajuato. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Campus León Departamento de Estudios Culturales. Responsable del Cuerpo Académico Estudios Interdisciplinarios sobre la cultura jcordero@ugto.mx

interrogantes insatisfechas en el Patrimonio Cultural a presentar en este año 2020, si la contingencia lo permite, lo expuesto anteriormente tiene el objetivo de mostrar la efectividad académica del coloquio, y el hecho de que ha habido resultados tangibles. Al respecto, varias universidades y centros de investigación del país y del extranjero se han sumado a los trabajos. En las sesiones del 2014, 2015 y 2016, participaron investigadores de nuestra Universidad de Guanajuato, de la Universidad Nacional Autónoma de México, y de la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Autónoma de Zacatecas, y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en la 2017 se sumaron: la Universidad de Guadalajara a través de su Centro Universitario de los Lagos, y la Universidad de Nariño, Colombia, en la edición 2018 se sumó la Universidad Autónoma del Estado de México, y las instituciones colombianas: el Conservatorio del Tolima, la Universidad Pedagógica de Tunja, y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Estado de la cuestión

El Patrimonio Cultural como referente central de la construcción de identidades de la sociedad requiere de la reflexión desde diferentes disciplinas que contribuyan a redimensionar sus alcances, la forma en que se define qué es y qué no es considerado patrimonio cultural, las formas de preservación, difusión, divulgación, consumo y apropiación de la sociedad. En este marco los coloquios universitarios organizados por el cuerpo académico Estudios Interdisciplinarios sobre la cultura, como estrategias de incidencia en el patrimonio universitario y su entorno, hasta la fecha, han tenido el objetivo reunir a investigadores interesados y especializados en las diferentes expresiones del Patrimonio Cultural para presentar reflexiones, desde sus áreas de formación e investigación, que contribuyan a desarrollar procesos de definición, preservación, difusión, divulgación y consumo del patrimonio cultural. Las reflexiones consideran procesos de participación de la sociedad y de los investigadores en la resignificación y apropiación del Patrimonio Cultural como una clave fundamental para su preservación integral. En el sentido anterior, se hace necesario comentar que los académicos invitados ostentan destacadas trayectorias en el ámbito de la cultura, con publicaciones diversas en las áreas de las ciencias sociales y las humanidades, por lo que se trabajará en ejes fundamentales,

como son: la arquitectura, la música, el espacio cultural, la historia y el arte. Los temas tratados de en los siete coloquios realizados han sido: I Coloquio Universitario: Hablemos sobre Patrimonio Cultural (mayo 2014), II Coloquio Universitario Hablemos sobre Patrimonio Cultural (septiembre 2014), a partir del III Tercer Coloquio se definieron temáticas especificadas del evento, en este caso el tema fue Los símbolos de la Nación (2015), en el IV Coloquio la temática fue Los otros Patrimonios (2016), el V Coloquio se trató sobre el tema Historia de la Cultura: Perspectivas sobre la vida cotidiana, mentalidades, costumbres y representaciones colectivas (2017) y el VI Coloquio Universitario tuvo como temática Reflexiones sobre el Patrimonio Cultural desde la Interdisciplinariedad (2018), con el objetivo reflexionar el patrimonio cultural en tanto a su identificación, preservación y difusión, esto desde diversas perspectivas interdisciplinarias ya que los visitantes son arquitectos, musicólogos, expertos en teoría de la cultura.

Problemática

La problemática presentada se resumen en tres puntos, el primero la escases de recursos económicos que siempre es una limitante para toda actividad académica por parte de la institución educativa, una causa principal de no realizar el VII Coloquio Universitario en el año 2019, el segundo son los nuevos temas de interés por estudiar por parte del público, dejando a un lado la importancia de los estudios de patrimonio cultural, debo de comentar la buena asistencia a los 6 coloquios universitarios realizados, por parte de la sociedad guanajuatense situación que considero una fortaleza en la gestión del patrimonio. Como tercer problema tenemos el nuevo escenario después del confinamiento por el covid-19 es devastador, porque obliga a realizar otros tipos de actividades, para reactivar la economía que ha caído en el país, por lo tanto, seguramente habrá otros temas prioritarios que atender en el seno de las universidades, fortaleciendo temas de salud y nuevas tecnologías.

Conclusiones y propuestas

En el enfoque de la incidencia en el tema de Patrimonio Universitario el reto del Cuerpo académico CA UGTO-CA-177 Universidad de Guanajuato, Estudios Interdisciplinarios sobre la cultura, ha sido la elaboración de diferentes propuestas para lograr la incidencia del tema

Patrimonio cultural universitario, como se explicó anteriormente, desde la docencia a través de la participación de los estudiantes en los eventos organizados como los talleres durante las siete ediciones del Coloquio Universitario Hablemos sobre Patrimonio Cultural con sus temáticas respectivas: *los Símbolos de la Nación* (2015), *Los Otros Patrimonios* (2016), *Historia de la Cultura: perspectivas sobre la vida cotidiana, mentalidades, costumbres, y representaciones colectivas* (2017) *Reflexiones sobre el patrimonio cultural desde la interdisciplinariedad* (2018).

En el enfoque de la investigación se han publicado cuatro libros con productos de investigación de los integrantes del cuerpo académico, con los títulos: *Aproximaciones al patrimonio cultural. Perspectivas universitarias* (2015), *La cultura del patrimonio* (2016), *Cultura y patrimonio. Ensayos* (2018), *Las búsquedas e interrogantes insatisfechas en el Patrimonio Cultural* (2020), este último con la participación de integrantes de la Red Internacional Temática de colaboración de Cultura y Patrimonio, otro logro desde el enfoque de la extensión y vinculación, se suma a lo anterior la organización del *Festival Patrimonio de la Muerte*, celebrado en tres ediciones, desde el 2016 a la fecha, al cual no solo asisten los estudiantes de la Universidad de Guanajuato, sino es abierto al público en general interesado en conocer los usos, costumbres y tradiciones realizadas durante la festividad del día de muerto, a través de talleres populares, como por ejemplo realización de pan de muerto, tamales, corundas, alfeñique, papel picado, velas.

El reto del cuerpo académico es elaborar nuevas propuestas académicas, de investigación de extensión y vinculación, se ha considerado un cambio de formato para el Coloquio Universitario Hablemos sobre Patrimonio Cultural Digital, en su séptima edición en un formato digital, se está considerando públicos diversos, pero en su mayoría estudiantes, no solo del nivel superior, sino del medio superior, así como académicos en los ámbitos locales, estatales, nacionales e internacional, situación que será muy propicia a través de la Red Internacional Temática de colaboración de Cultura y Patrimonio, el tema es *Los espacios de sujetos y digitales como Patrimonio del confinamiento*. La fecha será en el mes de octubre 2020, y se sustituye los talleres por conversatorios con expertos en el tema de confinamiento, así como especialistas en espacios digitales, pero lo más importante es el

diagnóstico virtual que se aplicará a los participantes, con la intención de ser publicado los resultados en un mediano plazo, consideramos los integrantes del cuerpo académico, la sistematización del VII Coloquio Hablemos sobre patrimonio cultural Digital será el testimonio guardado en la memoria de la Universidad de Guanajuato, de un momento en que la academia quedo rebasada por una realidad social para la cual, no estaba preparada del todo, son tiempos de reinventarnos y creatividad como académicos y como personas.

II Encuentro Nacional Universitario sobre Patrimonio Cultural y Natural

Patrimonio de Naturaleza: Alternativas de Aprendizaje para el Desarrollo Turístico Sustentable en el Corredor Biológico del Chichinautzin (México).

Autores

Dra. Norma Angélica Juárez Salomo, Dr. Gerardo Gama Hernández y Dra. Concepción Rosas Alvarado. Cuerpo Académico: Gestión del Patrimonio Turístico y Cultural. Facultad de Arquitectura/Turismo. UAEM.

ANTECEDENTES

La presente propuesta emerge del trabajo académico realizado lo largo de cinco años por el Cuerpo Académico (CA) Gestión del Patrimonio Turístico y Cultural, perteneciente a la facultad de Arquitectura y la Escuela de Turismo de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Dentro de sus actividades de investigación, docencia y gestión, los Integrantes del CA han efectuado publicaciones y generado propuestas pedagógicas presenciales y/o virtuales vinculadas con el desarrollo turístico con enfoque sustentable, así como la vinculación nacional e internacional para dar a conocer el patrimonio vivo en el Corredor del Chichinautzin.

Las Lagunas de Zempoala, El Parque Nacional El Tepozteco y el pueblo de Tepoztlán, La comunidad de Santa María Ahuacatlán y su Bosque de los Hongos Azules, entre otros, son escenarios donde se realizan experiencias de aprendizaje y vinculación universidad-comunidad, atendiendo a necesidades específicas de conocimiento o acción del entorno. Sabedores de la riqueza cultural compleja, académicos y estudiantes configuran para proponer actividades productivas o reflexionar sobre los usos y costumbres, prácticas rituales, formas de desarrollo económico alternativo y manifestaciones sociales (actuales y ancestrales), contribuyendo al reconocimiento y valoración del patrimonio natural y cultural de la región, a través de acciones de investigación, gestión, formación y empoderamiento, llevadas a cabo con la comunidad.

Ante la consciencia de que en las instituciones educativas a menudo suceden experiencias de fomento y protección del patrimonio que resultan extraordinarias pero

que, debido a su cotidianidad, se quedan atrapadas en la inmediatez e intimidad del salón de clases, en este espacio se propone presentar algunas propuestas, con la intención de dar a conocer los resultados de aprendizaje en entornos rurales, en algunos casos involucrando recursos y entornos virtuales, subrayando el enorme potencial de formación de las mismas.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

El Corredor Biológico Chichinautzin se ubica en la zona noroeste del estado de Morelos y abarca doce municipios, uno en el Estado de México y las delegaciones políticas de Milpa Alta y Tlalpan al sur de la Ciudad de México. Su superficie de 65,721 hectáreas, incluye las 4,562 del Parque Nacional Lagunas de Zempoala y las 23,286.51 del Tepozteco, zonas que también forman del corredor que sustenta a la flora y fauna locales, convirtiéndose en una zona de amortiguamiento para el Valle de Cuernavaca (SEMARNAT, 2018).

Habiéndose reconocido oficialmente como zona natural protegida (decretada como Área de Protección de Flora y Fauna el 30 de noviembre de 1988) el Chichinautzin representa para el patrimonio natural y cultural de la región un entorno de invaluable importancia, no sólo por fungir como "pulmón" de la zona, sino también por su gran diversidad de flora y fauna en la cual registrado 315 especies de hongos (más de 80 comestibles), 10 especies de anfibios, 43 especies de reptiles, 1,348 especies de insectos y arañas, 237 de aves (36 exclusivas de esta región), 5 especies de peces, 785 de plantas y 7 tipos de vegetación. Además de bosques de pino, oyamel y encino (SEMARNAT, 2018).

Debido a su ubicación, en la zona se establecieron grupos indígenas y los primeros colonizadores españoles, dando lugar importantes zonas arqueológicas como la del Tepozteco en la cima del Cerro Ehecátépetl o Cerro de la Santa Cruz e incluso conventos desarrollados en el siglo XVI por los grupos religiosos de las órdenes de los agustinos, dominicos y franciscanos, emergiendo herencias patrimoniales de gran interés y riqueza.

En la búsqueda de métodos de aprendizaje significativo y colaboración en entornos rurales, se ha buscado una combinación entre la tecnología, la colaboración internacional y la vivencia, bajo la consigna de que "la mejor preparación para el mundo *on line*, es el

mundo of line... nada supera a la vivencia". (Catherine L'Ecuyere, Divulgadora Educativa (entrevista, 2018).

El enfoque educativo generado desde la Facultad de Arquitectura y la Escuela de Turismo en las comunidades rurales morelenses, busca fortalecer el sentido de vida de los participantes y brindar riqueza de experiencias a través de la convivencia con habitantes de las localidades. Algunos ejemplos sobre el trabajo de investigación del CA Gestión del Patrimonio Turístico y Cultural realizados en el Chicinautzin son:

"Análisis del Modelo de Gestión de Turismo Sostenible en Parques Nacionales de Costa Rica y sus Alternativas de Aplicación en Parques Nacionales Morelenses (Lagunas de Zempoala y El Tepozteco), que vinculó no sólo a la comunidad, sino fue producto de la movilidad académica y la colaboración internacional como producto de un trabajo de tesis; los curso de Colaboración Internacional en Línea (COIL) para realizar estudios comparativos entre universidades de Estados Unidos, Costa Rica y Colombia diseñados para trabajar sobre aspectos de patrimonio edificado, ferias y fiestas, sabres tradicionales, turismo rural y/o ecoturismo y parques naturales; los talleres culturales recorridos realizados en el parque eco turístico El Bosque de los hongos Azules; o la colaboración en el libro "Experiencias de Turismo Rural en América Latina y el Caribe" editado por la Universidad Nacional de Costa Rica.

Como eje central de las iniciativas de aprendizaje mencionadas, se determina el emprendimiento cultural educativo, integrado desde dos premisas; la primera premisa se centra en el ámbito cultural en donde el emprendedor se le atribuye una notable capacidad creativa y un deseo constante por innovar (Oliva 2018, citando a Howkins, 2013), capacidades desarrolladas a partir de la apertura de escenarios multiculturales, que permiten para este caso la generación de conocimiento patrimonial desde la identidad y los valores culturales de las naciones. La segunda premisa se enfoca al fomento de la cultura del emprendimiento, fomentando la capacidad de los estudiantes para resolver problemas, ser creativos, decidir, comunicar su voluntad, asumir responsabilidades, cooperar, trabajar en red, auto aprender, ser proactivo, tener iniciativa y prepararse para asumir riesgos controlados (Pensado & González, 2019).

Problemática a presentar, en tres puntos básicos

- Necesidad de enfatizar sobre el respeto y vinculación con la comunidad:

De forma creciente, los visitantes del bosque se transforman en viajeros en busca de algo más que descansar; salir de la rutina, conocer cosmovisiones distintas a la propia, profundizar sus conocimientos sobre la naturaleza y su biodiversidad, ampliar perspectivas y promover el crecimiento personal. Estos aspectos deben ser considerados al participar o diseñar experiencias eco turísticas en el Corredor Biológico del Chichinautzin, donde la interacción con la comunidad de forma respetuosa permite no sólo ver, sino también comprender la importancia de la protección de la naturaleza a través de la experiencia; el patrimonio vivo de los pueblos se erige como crisol de la diversidad cultural en el mundo y su conservación es una garantía de creatividad permanente (UNESCO, 2003).

El aprecio por la naturaleza a través del senderismo, recorridos temáticos, experiencias gastronómicas y la convivencia con las comunidades, despiertan el sentido de pertenencia y la necesidad de profundizar sobre los saberes y culturas ancestrales, reforzando los valores, solidaridad y compromiso con y para el pueblo. El salir de las aulas y trabajar en los entornos rurales ha motivado el desarrollo de trabajos de tesis, proyectos de investigación e incluso la obtención de recursos a través de diversas fuentes de financiamiento en pro de la comunidad.

- Concebir al desarrollo Turístico en una lógica de sustentabilidad:

A pesar del reconocimiento de la importancia del corredor y el potencial de desarrollo turístico considerando las herencias patrimoniales mencionadas, el Corredor del Chichinautzin r ha sufrido por décadas abusos y descuidos tanto de las autoridades como de los pobladores, quienes han permitido asentamientos irregulares, tala clandestina de árboles y depósito de desechos (basura) contaminante de los suelos y recursos acuíferos, situaciones que, lamentablemente, en muchas zonas han sido vagamente atendidas. Considerando los problemas enunciados, los integrantes de Cuerpo Académico en complicidad con los pobladores, llevan a cabo acciones educativas de fortalecimiento económico, enfocadas al reconocimiento de la diversidad y al respeto de las manifestaciones culturales en el Corredor con la intención de responder proactivamente

ante la sobrepoblación de las zonas aledañas, la urbanización desmedida y enormes ecocidios impactan a la región.

Ante esta situación de crecimiento irreflexivo y hasta irreverente, a juzgar por los olvidos de las riquezas patrimoniales naturales y culturales atestiguados a lo largo de los años, aún se conservan tesoros del saber tradicional en comunidades dignas de ser reconocidas y protegidas en todo lo que valen.

- Desarrollo de la Innovación y aprendizaje significativo:

La Universidad, frente a las agitadas dinámicas sociales ocasionadas en gran medida por procesos de globalización comercial, digitalización de las comunicaciones e incluso contingencias de índole planetario como la pandemia del COVID-19, ha sufrido vertiginosas transformaciones ante las demandas emergentes. Así la UAEM se enfrentan a la necesidad de reconceptualizar su labor, dándose a la tarea de concebir e incorporar estrategias educativas digitales innovadoras, amalgamándolas de forma creativa con las preexistentes, en la búsqueda de alternativas de formación que incorporen el aprecio por la cultura y el patrimonio, considerando su cuidado y protección.

Conclusiones y propuestas académicas (docencia e la investigación)

Múltiples visitas, estancias cortas y trabajo de colaboración con los colegas de la Universidades socias han facilitado el intercambio y el aprendizaje en la comunidad, habiéndose producido artículos y reportajes relacionados con los hallazgos académicos.

Al colaborar en las comunidades, se han podido desarrollar iniciativas de formación e investigación en temas propios del turismo educativo, contribuyendo al reconocimiento y valoración del patrimonio natural y cultural, dupla que se traduce en una gran variedad de aprendizajes. Adicionalmente, se ha procurado mediante diversos recursos, dar a conocer las acciones concretas de gestión, formación y empoderamiento realizadas por la comunidad, dando un testimonio del compromiso, trabajo colaborativo, progreso y respeto de los pobladores de las comunidades hacia sus raíces culinarias, logrando desarrollar proyectos concretos, obtener recursos y fortalecer la identidad de la población.

Estudios sobre territorio y patrimonio cultural. Perspectivas de investigación del Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana

Virginia Arieta Baizabal
Jesús Javier Bonilla Palmeros
José Francisco Javier Kuri Camacho
Yolanda Juárez Hernández
Sofía Larios León
Yamile de la C. Lira López
Margarita Meza Manzanilla
Yuribia Velázquez Galindo

Antecedentes: El patrimonio cultural tangible engloba tanto los monumentos, edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos u objetos de arte o culturales –utensilios, vestidos, adornos, artesanías- como los elementos “naturales”: los árboles, grutas, lagos, montañas y otros espacios o cosas de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales.

El patrimonio arqueológico e histórico de México, por ejemplo, es un legado de las sociedades que habitaron en el país tanto en la época prehispánica como colonial, y es la fuente fundamental para conocer y comprender nuestro pasado. Los monumentos históricos y los sitios arqueológicos forman parte del patrimonio cultural de una nación, es decir, son el conjunto de objetos que tienen un valor y forman parte de la cultura; por ello, es de suma importancia que toda la nación, sobre todo las comunidades relacionadas a un sitio arqueológico conozcan y protejan el patrimonio cultural, ya que también tienen incidencia en los ordenamientos espaciales.

El patrimonio cultural inmaterial, por su parte, es definido como un “acervo de usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas tradicionales, que vinculan al grupo con su entorno, tanto social como natural, y con su historia, que ha sido conservado a través de la transmisión intergeneracional y que confiere a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad” (UNESCO, 2003:4). Anteriormente había sido llamado patrimonio vivo porque -a diferencia del patrimonio material o tangible -que puede existir separado de sus creadores originales- se encuentra arraigado en la práctica social y depende por completo de la acción

humana *presente* para manifestarse y se hacerse visible en las tradiciones y expresiones orales, en el idioma; en las artes del espectáculo, los usos sociales, rituales y actos festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; las técnicas ancestrales tradicionales¹, entre otras.

Estado de la cuestión: Los estudios que se desarrollan en el CA Estudios sobre Territorio y Patrimonio cultural del Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana versan principalmente sobre el patrimonio cultural y el territorio, por lo que se ocupan tangencialmente del patrimonio natural a partir del énfasis que hacemos en nuestros trabajos de investigación, en la manera en que es significado el territorio y lo que en él se encuentra: el ambiente, los monumentos, las prácticas y los saberes colectivos que llevan a cabo los agentes sociales y que se articulan de manera armoniosa o conflictiva con entornos mayores de alcance global que se mueven bajo lógicas mercantiles.

Tomando como ejes de análisis el patrimonio cultural y el territorio buscamos articular las distintas miradas intradisciplinarias de la antropología desde perspectivas teóricas y metodologías propias de la arqueología, la antropología social, la bioarqueología, la antropología física, la historia y la etnohistoria con el fin de abonar a la investigación, reconocimiento, valoración, apropiación y cuidado de los patrimonios así como la transformación y uso de los espacios del estado de Veracruz, por parte de los universitarios y de la población en general.

Como equipo académico, reconocemos siguiendo a Pabón (2018), que el reconocimiento del valor de los patrimonios va mucho más allá que los artefactos culturales y se centra en proponer una visión del futuro:

“...el patrimonio cultural se relaciona con la creación y configuración de la identidad y los recuerdos colectivos e individuales a través de la interacción entre los restos tangibles e intangibles del pasado común y las experiencias vivas. Esta comprensión desdibuja los límites materiales e inmateriales del patrimonio, la idea de lo tradicional y nuevo, y

¹ <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/intangible-heritage/> consultado el 2 de octubre del 2019.

traslada el enfoque del patrimonio como evocación del pasado hacia una perspectiva donde la consideración del presente y el futuro son esenciales” (Pabón, 2018:91-92)².

Consideramos que el valor fundamental del patrimonio y el territorio radican en su capacidad para generar identidad y cohesión social al vincular las experiencias pasadas con el presente y, por tanto, coadyuvar a la construcción de un futuro colectivo de una manera armónica. La gran riqueza patrimonial y el territorio de México se asientan no solo en los constructos ancestrales – tangibles e intangibles- producidos por los antiguos mexicanos sino en las creativas interpretaciones que han hecho de ellos las poblaciones actuales.

Problemática: Los patrimonios en el caso de México, a pesar de su importancia, se encuentran sujetos a diversos tipos de riesgo: 1) El patrimonio tangible –mueble e inmueble-, de valor histórico o arqueológico está en riesgo de destrucción, venta y saqueo; 2) el patrimonio biocultural está en riesgo de desaparecer al mismo tiempo que los espacios que lo contienen y de las poblaciones humanas que lo resguardan y protegen mediante un fenómeno de alcance global conocido como acumulación por desposesión que opera mediante el despojo del territorio y, por tanto, de los recursos naturales útiles para la sobrevivencia humana; 3) Los patrimonios culturales, por su parte, están en riesgo de desaparecer a causa de su histórica desvalorización asociada al fenómeno de imposición que busca eliminar los recursos culturales de una población –la lengua, la religión, los valores, los saberes médicos, alimentarios- mostrándoles que para llegar a ser alguien es necesario dejar de ser quien se es mostrando el rostro etnocida de la modernidad global.

Conclusiones: Ante estas situaciones tan diversas que atañen a los patrimonios, nuestro objetivo es generar investigación novedosa y construir redes de investigación nacionales e internacionales que permitan dialogar no sólo con académicos -en términos teóricos y metodológicos- sobre cómo se han abordado las distintas problemáticas en contextos espaciales dispares, que

² Pabón-Cadavid, J.A. (2018) “Participación de comunidades y el camino hacia un Derecho Humano al Patrimonio Cultural” en *Estudios Constitucionales*, Centro de Estudios Constitucionales de Chile Universidad de Talca, Año 16, N° 2, 2018, pp. 89-116.

permitan llevar a cabo –de la mejor manera posible- todas las acciones de salvaguardia del patrimonio: “...identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión – ya sea a través de la enseñanza formal, como no formal – y todo aquello que implique la revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos” (UNESCO,2003:4)³, desde un proyecto que, vinculando a los académicos, los gobiernos locales y a las localidades depositarias de esos legados, permita garantizar el derecho de las nuevas generaciones a disfrutar de las creaciones culturales propias –tangibles e intangibles-, a contar con una identidad cultural y una historia que sea percibida como esencialmente valiosa vinculada de forma profunda al territorio en que habitan.

Propuesta: En este sentido, el proyecto que desarrollamos actualmente como CA busca articular la investigación ya realizada o en marcha con la difusión y la promoción de la ciencia, con el objetivo de lograr la valoración de los patrimonios así como la apropiación colectiva de los mismos como estrategia para lograr la salvaguardia en cinco localidades del centro del Estado de Veracruz: Antonio Plaza, Minatitlán, Jilotepec, Maltrata, Orizaba, Coatepec, la Ciudad de Xalapa, y un poblado afroamericano de Veracruz, para ello utilizamos mecanismos de divulgación –como folletos informativos, charlas y talleres-. En la búsqueda de beneficiar a las poblaciones, objeto de estudio, del estado de Veracruz, al poner a su disposición –a través de mecanismos de divulgación- los resultados de investigación sobre el patrimonio cultural y sus cambios o permanencias espaciales de esas poblaciones en estudio. A nivel local serán beneficiados los habitantes de las localidades de estudio en tanto que se plantea la publicación de folletos de retribución que serán entregados directamente a ellos y se llevarán a cabo talleres enfocados a la valoración del patrimonio cultural local.

También estableceremos redes de investigación y espacios de diálogo con especialistas a través de la consolidación de un Seminario Permanente sobre Estudios de Territorio y Patrimonio Cultural y la realización del 2º *Coloquio Patrimonios culturales. Enfoques teóricos, estrategias de*

³ UNESCO (2003) Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (20 de julio del 2018) recuperado de <https://ich.unesco.org/doc/src/01852-ES.pdf>

salvaguardia y legislación, que permitan consolidar el estudio de este importante tema a nivel regional, estatal, nacional e internacional.

II ENCUENTRO NACIONAL UNIVERSITARIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

CUERPO ACADÉMICO EDUCACIÓN TURÍSTICA Y DESARROLLO SOCIAL, UAN-CA-267

- Dr. Jorge Hammurabi Lopez Murillo
- Dra. Wendy Guadalupe Carvajal Hermosillo
- Dr. Jeraar Atahualpa Ramos García
- M.S.C. Juan Marcos Ribera Barajas

Universidad Autónoma de Nayarit, Unidad Académica de Turismo y Gastronomía

Título de la ponencia:

Experiencias en docencia e investigación del patrimonio cultural de Nayarit desde la perspectiva de un Cuerpo Académico, 2012-2020.

Antecedentes

La importancia del turismo para el mundo moderno está ampliamente documentada, de acuerdo con datos de la Organización Mundial del Turismo

En 2018 se registraron 1.400 millones de llegadas de turistas internacionales en todo el mundo, lo que supone un importante crecimiento del 6% sobre el año anterior. Esta cifra es muy superior al crecimiento de la economía mundial, que el año pasado fue del 3.7%. Unas previsiones de la OMT en 2010 planteaban la posibilidad de que la cifra de 1.400 millones de llegadas se alcanzara en 2020. Bueno, pues al final se ha alcanzado 2 años antes, superando las expectativas. (López, 2019)

En el caso específico del estado de Nayarit, el turismo es reconocido como un sector prioritario para contribuir al desarrollo de la entidad, sin embargo, su participación en el turismo comúnmente es asociada únicamente a sus destinos de playa y atractivos naturales, dejando de lado un atractivo con un enorme potencial de aprovechamiento: el patrimonio cultural inmaterial de Nayarit.

El cuerpo académico educación turística y desarrollo social se conformó en 2012, con la intención de contribuir al cumplimiento del compromiso de la universidad con la formación de profesionales del turismo y al desarrollo de estado.

Este cuerpo académico actualmente se encuentra en consolidación, desde su formación y en concordancia con sus líneas de generación y aplicación del conocimiento se han realizado investigaciones encaminadas a la identificación, documentación, y difusión de los elementos que integran el patrimonio cultural de la entidad, logrando con esto acumular experiencias interesantes tanto en ámbito de la investigación, como en el de la docencia; tales como la inclusión de unidades de aprendizaje enfocadas al estudio e investigación del patrimonio cultural en la actualización del plan de estudios realizada en 2013, promoviendo con ello el interés en dicha temática lo cual permitió desarrollar, a su vez, diversos proyectos de investigación en los distintos municipios Nayaritas, los cuales además de tener como objetivo la identificación y documentación del patrimonio permitieron, también, iniciar con la formación del recurso humano, integrando como parte esencial de dichos proyectos a los estudiantes.

Estado de la cuestión

El turismo es un fenómeno con implicaciones económicas, ambientales, culturales, y sociales, que cada día adquiere mayor importancia en el mundo. La OMT (Organización Mundial del Turismo [OMT- UNTWO], 2018) lo define como:

Un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico.

El turismo sustentable, mismo que “citando a Zayas 1997, es aquel que es comprensivo del entorno natural y de los elementos naturales que proporciona, pero también de las manifestaciones sociales y culturales de las localidades humanas localizadas en un espacio definido”. (Dachary, 2004), juega un papel importante para dar a conocer, preservar y difundir el patrimonio cultural y turístico de una región.

Así pues, en esta búsqueda de segmentos alternativos y sustentables de turismo, desde los años ochenta del siglo pasado ha venido cobrando importancia el denominado turismo cultural, el cual es definido por Richards (citado en Pulido, de la Calle y Velasco, 2013) como “el desplazamiento de personas de sus lugares habituales de residencia hasta los lugares de interés cultural con la intención de recoger información y experiencias nuevas que satisfagan sus necesidades culturales”.

El interés por esta modalidad de turismo ha quedado de manifiesto a través de las acciones realizadas por instituciones como la OMT y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Las cuales en los últimos años han realizado una serie de actividades con el propósito de unificar estrategias a favor del desarrollo turístico en un marco de respeto por la cultura y la naturaleza. Uno de los productos de esta estrecha colaboración es el Programa de Patrimonio Mundial y Turismo Sostenible cuya misión es facilitar la gestión y el desarrollo del turismo sostenible en los bienes del Patrimonio Mundial a través de fomentar una mayor conciencia, la capacidad y la participación equilibrada de todas las partes interesadas a fin de proteger las propiedades y su valor universal excepcional. (UNESCO, 2015)

Problemática a presentar, en tres puntos básicos

Atención a las problemáticas existentes en torno al Patrimonio Cultural de Nayarit, del cual se identificó la necesidad de contar con un inventario en el cual se concentre la riqueza cultural, tanto material e inmaterial.

Formación de recursos humanos a nivel licenciatura que reconocieran y valoraran al patrimonio cultural como una vía para el desarrollo de productos turísticos sustentables que permitieran diversificar la oferta turística del estado; lo anterior a través del diseño e implementación de unidades de aprendizaje dentro del plan de estudios de la licenciatura en turismo.

Desarrollo de proyectos de investigación que fortalezcan que permitan atender la necesidad de contar con un inventario a la vez que se contribuye a la formación de recursos humanos;

dichos proyectos generan materiales documentales y audiovisuales que requieren de intervención para su organización, resguardo, conservación y difusión.

Conclusiones y propuestas

Desde la inclusión de las unidades de aprendizaje relacionadas al patrimonio en la actualización del 2013 el interés por desarrollar investigaciones en torno a este tema ha quedado evidenciado en las más de 25 tesis de licenciatura desarrolladas desde ese año hasta la fecha.

Aunado a lo anterior, las investigaciones del cuerpo académico han impactado en la perspectiva de la Unidad Académica de Turismo de la Universidad Autónoma de Nayarit en el ámbito del patrimonio cultural inmaterial de Nayarit, logrando permear a la reestructuración del programa de licenciatura y en las tesis de la maestría en ciencias para el desarrollo, sustentabilidad y turismo en la cual 10 tesis fueron enfocadas a cuestiones del patrimonio.

Las experiencias en la identificación y documentación de patrimonio cultural inmaterial dentro de la formación de licenciados en turismo también han dado como resultado un importante acervo documental, gráfico y audiovisual el cual es necesario resguardar para su futuro aprovechamiento; lo cual se puede generar a través de la creación de un archivo o repositorio del patrimonio. Además, esta experiencia permite visualizar la importancia e interés que tiene para el licenciado en turismo, por lo cual se propone fortalecer y especializar al estudiante hacia el estudio, identificación, documentación y posterior gestión del patrimonio, promoviendo además su investigación, a través de la generación de distintos convenios con aquellos sectores de la sociedad depositarios de la riqueza cultural nayarita; con la finalidad de que a través de estas investigaciones se promueva la salvaguardia del mismo a la vez que se promueve un aprovechamiento turístico sustentable.

REFERENCIAS

Dachary, A. C. (2004). *Desarrollo y turismo en la costa de Jalisco*. Universidad de Guadalajara.

López, R. G. (22 de 01 de 2019). *UNWTO*. Obtenido de El turismo mundial sigue creciendo a buen ritmo: <https://www.aprendedeturismo.org/el-turismo-mundial-sigue-creciendo-a-buen-ritmo/>

OMT-UNTWO. (23 de septiembre de 2019). *Organización mundial del turismo*. Obtenido de www.omt.org

Organizacion Mundial del Turismo [OMT- UNTWO]. (2018). *World Tourism Organization*. Recuperado el 22 de mayo de 2018, de <http://www2.unwto.org/es>

Pulido Juan Ignacio, D. I. (2013). *Turismo cultural*. España: Síntesis.

D en C Irma Magaña Carrillo

UCOL-CA 60 *“Estudios de Turismo y Competitividad”*

Universidad de Colima

Facultad de Turismo

Dra. Gloria Ignacia Vergara Mendoza

UCOL-CA 49 *“Rescate del patrimonio cultural y literario”*

Universidad de Colima

Facultad de Letras y Comunicación

**TRABAJO INTRA DES DE CUERPOS ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE COLIMA
PARA EL RESCATE Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
DEL ESTADO DE COLIMA**

Antecedentes

Los Cuerpos Académicos surgieron en 1996, en el marco del Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000, en el cual se estipula la creación de un "sistema nacional de formación, actualización, capacitación y superación profesional del magisterio que asegure las condiciones para garantizar la calidad profesional de su trabajo" así como del Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, surge el Programa de Mejoramiento del Profesorado, propuesto por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES). En dicha propuesta también participó el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), la Subsecretaría de Educación e Investigación Tecnológicas (SEIT) y la Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica (SESIC). 2 El PROMEP en el marco de sus convocatorias de Apoyo y Reconocimiento a Profesores con Perfil Deseable, realiza evaluaciones del desempeño de los profesores de tiempo completo de las Dependencias de Educación Superior (DES), así como de la evolución de los Cuerpos Académicos, es decir tanto los apoyos como las evaluaciones correspondientes van en una lógica que transita de lo individual a lo colectivo.

Para México, los CA resultan vitales para alcanzar una calidad educativa al interior de las Universidades y sin duda representa uno de sus principales desafíos y retos.

La Secretaría de Educación Pública (SEP, 2017) por su parte, define a los CA de la siguiente manera: Grupo de profesores/as de tiempo completo que comparten una o varias

líneas de generación de conocimiento, investigación aplicada o desarrollo tecnológico e innovación en temas disciplinares o multidisciplinarios, y un conjunto objetivo y metas académicas. Adicionalmente atienden los programas educativos afines a su especialidad en varios tipos.

Dichos CA están regidos por los lineamientos declarados en el Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP). Dicho programa aplicado se aplica a educación básica, media superior y superior.

Estado de la cuestión

Esta ponencia aborda de manera general la necesidad de fortalecer el trabajo colaborativo al interior de los cuerpos académicos de la Universidad de Colima, considerando que dicha Institución cuenta actualmente con alrededor de 80 Cuerpos Académicos registrados en todas las áreas y con diferentes niveles.

Particularmente, se presenta una breve descripción y características generales de dos cuerpos académicos. El estado actual de ambos cuerpos se explica a continuación.

En primer lugar, el Cuerpo Académico 49, *Rescate del patrimonio cultural y literario*, es un Cuerpo Académico en Consolidación (CAEC) que cuenta dos Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC): Teoría y crítica literaria y Procesos de significación. Dichas líneas de investigación tienen su mayor impacto en los programas educativos de la Licenciatura en Letras hispanoamericanas, Lingüística y Periodismo, la Maestría en Estudios Literarios Mexicanos, además de apoyar al Doctorado en Ciencias Sociales, en la LGAC: Textualidades, discurso y significación. En particular, el CA 49 se vincula con aquellas asignaturas referidas a la teoría y crítica literaria, estudios disciplinares de la literatura mexicana y literatura regional. En cuanto a los proyectos de investigación, más del 50% de sus miembros trabajan en el rescate y estudio de escritores regionales poco conocidos o que no ha sido estudiada ni difundida su obra, así como en el rescate de la tradición oral. Dicho CA está conformado por seis académicos, uno de ellos en proceso de titulación y cinco con grado de Doctor. A continuación mostramos la tabla sintética con la información de este CA.

Tabla 1. Información General del Cuerpo Académico 49, <i>Rescate del patrimonio cultural y literario</i>			
Profesor-investigador	Líneas del cuerpo académico en las que se inscriben	Líneas de investigación individuales / Temas de interés	Proyectos de investigación
Dra. Ada Aurora Sánchez Peña *Directora de la Facultad de Letras y Comunicación PTC-SNI I Perfil Prodep	1.- Teoría y crítica literaria 2.-Procesos de significación	Líneas de investigación: ● Rescate del patrimonio cultural y literario ● Narrativa mexicana	● Cartografía de la literatura colimense del siglo XX. ● La figura del lector en la narrativa mexicana contemporánea.
Dra. Gloria Ignacia Vergara Mendoza *Líder del CA PTC-SNI I / Perfil Prodep	1.- Teoría y crítica literaria 2.-Procesos de significación	Líneas de investigación: ● Hermenéutica literaria ● Tradición oral ● Literatura mexicana	● Literatura, historia y cultura. ● Metáforas de lo sagrado en las poetas mexicanas del siglo XX. ● Estudio de los apodos en el Occidente de México.
Dr. José Manuel González Freire: PTC / Perfil Prodep	2.-Procesos de significación	Líneas de investigación: ● Rescate Bio-bibliográfico de autores de la literatura hispánica. ● Estudios de las variantes del español en México como ELE.	● Estudio de los apodos en el Occidente de México. ● Rescate Bio-bibliográfico de los escritores Griselda Álvarez Ponce de León, Alejandro Campos Ramírez, Sinesio Delgado y León Felipe.
Mtra. Krishna Naranjo Zavala PTC / Perfil Prodep	1.- Teoría y crítica literaria 2.-Procesos de significación	Líneas de investigación: ● Literatura indígena contemporánea ● Poesía mexicana	● Tesis doctoral: La ritualidad en la poesía indígena contemporánea. ● Escritura, ciudad y lenguas mexicanas.
Dr. Omar David Ávalos Chávez PTC-SNI C/ Perfil Prodep	1.- Teoría y crítica literaria 2.-Procesos de significación	Líneas de investigación: ● Minificción, ironía y parodia en la transculturación. ● Periodismo	● Procesos de significación en el periodismo actual: XV años de Colima en el cartón periodístico local.
Dr. Rogelio Guedea Noriega PTC-SNI I / Perfil Prodep	1.- Teoría y crítica literaria	Líneas de investigación: ● Poesía hispánica	● Poesía social y revolucionaria latinoamericana del siglo XX.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

En segundo lugar, el Cuerpo Académico 60, *Estudios de Turismo y Competitividad*, el cual es un CA en Consolidación y cuya LGAC es la competitividad turística. Cuenta con un importante trabajo académico realizado a nivel nacional e internacional el cual queda evidenciado en los diferentes productos académicos publicados por sus integrantes.

Tabla 2. Información General del Cuerpo Académico 60, <i>Estudios de Turismo y Competitividad</i>		
Profesor-investigador	Líneas del cuerpo académico en las que se inscriben	Proyectos de investigación
D en C Irma Magaña Carrillo PTC-SNI I Perfil Prodep	Competitividad turística	• Determinación del potencial del patrimonio natural y cultural del estado de Colima para su Inscripción en la lista del patrimonio mundial de la UNESCO. • Procedimiento para diseñar un índice de destinos inteligentes en el contexto turístico nacional.
Dr. Nel Enrique Christian Schmidt Cornejo * Líder del CA / Perfil Prodep		
Dr. Carlos Mario Amaya Molinar PTC-SNI I / Perfil Prodep		
Dr. Rafael Covarrubias Ramírez Perfil Prodep		
Mtra. Ileana Ochoa Llamas Perfil Prodep		
Mtro. Mauricio Zavala Cordero Perfil Prodep		

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Problemática a presentar, en tres puntos básicos

Durante los años de trabajar para cumplir con los lineamientos que determinan a los CA, se hace necesario trabajar en una dinámica de más acción en conjunto para seguir en esa competencia que culturalmente limita el ser competitivos, el trabajo en equipo para innovar.

-Se requiere difusión de los CA, de sus actividades e impactos, tanto relacionados con su desempeño a su interior como al exterior, pero dentro de la misma Universidad. esto a pesar del tiempo que ya se ha recorrido en este proceso de superación investigativa.

-Establecer acciones conjuntas entre los CA de la Universidad de Colima. Los CA necesitan definir acciones y metas concretas en el sentido de promover acciones hacia la IntraRed.

-Falta de proyectos que se planteen entre los CA al interior de la U de C y al mismo tiempo considerar a los CA que ya se encuentran en Red.

Conclusiones y propuestas (desde la docencia, la investigación, la extensión y la difusión, según sea el caso)

Es entonces en el tiempo del COVID-19 que los CA requieren de reinventarse en sus líneas de investigación para responder a una realidad con propuestas de solución a la sociedad.

Se hace necesario que los CA en IntraRed tomen cursos extracurriculares interdisciplinarios sobre rescate y conservación del patrimonio cultural y natural desde la Universidad.

El planear proyectos en conjunto sobre rescate y conservación del patrimonio, por parte de los dos CA, fortalecería culturalmente la conciencia permanente que la población debe tener de su entorno.

Crear un seminario permanente de discusión sobre rescate y conservación del patrimonio cultural y natural, para crear redes afines a las LGAC de estos CA IntraRed.

II ENCUESTO NACIONAL UNIVERSITARIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL. En línea. 9 al 11 de septiembre del 2020

Mesa temática: ¿Qué se investiga sobre el Patrimonio desde la Universidad? • Coordinación: • M.E. Perla Lucero Carrillo López, Universidad Autónoma de Nayarit, perla.carrillo@uan.edu.mx • Mtro. Arcadio Alejandro García Cantú, Universidad Autónoma de Tamaulipas, aagarcia@docentes.uat.edu.mx

“La investigación del Cuerpo Académico Estudios Territoriales y Urbanos CA-117 sobre el Patrimonio Natural y Cultural”

a) Nombre del participante (o la modalidad de Cuerpo Académico), nombre de su institución y adscripción institucional o laboral: Andrés Armando Sánchez Hernández, Margarita Teutli León, y Marco Antonio Cruz Gómez; Fac. de Arquitectura y Fac. de Ingeniería de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

b) Título de la ponencia: la investigación del Cuerpo Académico Estudios Territoriales y Urbanos CA-117 de la Fac. de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (FABUAP) sobre el Patrimonio Natural y Cultural en regiones del estado de Puebla

c) Antecedentes: en 2003 fue conformado el Cuerpo Académico Estudios Territoriales y Urbanos CA-117 (CA-117) de la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla fue registrado en formación, encabezado por la Dra. Rosalía Reyes Mendiola, quien impulsó la integración de un equipo interdisciplinar, el cual ponía atención al tema del patrimonio natural y cultural, enfocándose en el asunto del paisaje, viéndose que con la participación interdisciplinar las publicaciones se enriquecían ya que, enfocándose a diversos temas en poblaciones y ciudades , y se logró una visión integral de los problemas regionales.

d) Estado de la cuestión. Un ejemplo del asunto del paisaje en lo natural y cultural, se presentó en el libro: Reyes, M. R. y Sánchez, H. A.A. (Coordinadores) (2015) *El paisaje como patrimonio natural y cultural*, publicado por Fomento editorial BUAP, este trabajo permitió reunir un grupo de investigadores-docentes y alumnos de diversas licenciaturas y maestrías para analizar una región del estado de Puebla.El libro presenta un estudio que conjuga estudios de campo y trabajo en laboratorio; asimismo, el análisis es la confluencia de aportaciones de disciplinas exactas, ciencias sociales y naturales, las cuales derivaron del trabajo de investigación disciplinar y recorridos por algunos sitios de la región entre los cuales se consideró Metepec, San Baltazar y Atlimeyaya, los últimos en las cercanías del Volcán Popocatepetl. La región estudiada comprende valores agrícolas, históricos del periodo virreinal e industrial de los albores del siglo XX. Así también se estudió el agua como elemento insoslayable a las condiciones del paisaje, los usos, y las formas de vida de la región.

Otro libro realizado por el CA es el de Sánchez, H. A.A. y Hurtado, M. M. (Coordinadores) (2017) *El Valle de Atlixco, Puebla. Interdisciplina y complejidad*. Documento que conjuntó un grupo de investigación integrado por investigadores-docentes y alumnos para realizar una investigación más específica sobre un Valle muy prolífico en condiciones naturales y culturales, estas condiciones excepcionales fueron lo que en el periodo virreinal permitió el asentamiento del llamado *Granero de América* o la Villa de Carrión, y con ello, la prosperidad de algunas poblaciones cercanas. La abundancia del agua fue un factor importante para el cultivo de diversos vegetales y flores, fue determinante para la conformación de un corredor industrial muy importante desde mediados del siglo XIX, hasta entrada la segunda mitad del siglo XX. El auge industrial representado por la industria textil permitió la instalación de la fábrica más grande del estado de Puebla, y la segunda en dimensiones después de Río Blanco, Veracruz. Asimismo, esta industria fue detonadora de un periodo sindicalista entrado el siglo XX, en el cual se otorgaron muchas prestaciones a los obreros, así como influir en una gran producción arquitectónica y cultural, la que hoy se aprecia como patrimonio del siglo XX. En ese marco, los investigadores estudiaron el paisaje y la conjugación simbiótica de lo natural y cultural, expresado como un diálogo entre lo urbano y lo rural.

Otra región de estudio ha sido la población de San José Chiapa, Puebla, lo cual permitió la producción de un estudio en tres tomos: en Sánchez, H. A.A. Teutli, L. M. y Hurtado M. Margarita (Coordinadores) *San José Chiapa ante la llegada de Audi (tomos 1, 2; 2017)* y *San José Chiapa: Cotidianidad en Industria (tomo 3, 2018)*, en estos se presenta un estudio sobre San José Chiapa y las poblaciones cercanas, lo que permitió un acercamiento para valorar el patrimonio natural y cultural, registrando el *status quo* de la región ante la llegada de la empresa AUDI. Y, con ello lo que implica el cambio de uso de suelo de agrícola-rural a un contexto urbano debido a procesos complicados con la conformación de una ciudad ideal, y la infraestructura y usos asociados a la industria. Igualmente, el enfoque interdisciplinario permitió conocer los usos territoriales en los ejidos, las condiciones de las haciendas, y el legado magnífico asociado a Don Juan de Palafox y Mendoza, arzobispo de Puebla, promotor del patrimonio construido y beatificado en 2011, en Burgos de Osma, España.

e) Problemática a presentar, en tres puntos básicos

1) El trabajo interdisciplinario es fundamental para comprender lo complejo de los aspectos, sin perder de vista los límites y las aportaciones de cada disciplina para el análisis de una sociedad que evoluciona, 2) El aporte de las ciencias humanistas permite contextualizar el origen, las condiciones y los productos que incidieron en los cambios sufridos por una región espacial en su evolución a la modernidad, 3) El aporte de las ciencias exactas permite valorar los recursos naturales y establecer el contexto de uso para proponer una orientación de consumo sustentable.

f) Conclusiones y propuestas (desde la docencia, la investigación, la extensión y la difusión, según sea el caso)

La investigación interdisciplinar en el estudio compartido y asociativo a temas afines es muy importante ya que permite profundizar en el análisis de aspectos amplios y variados concernientes a una región objeto de estudio. Sin embargo, es importante el respetar la participación de cada disciplina, es decir si bien deben tener sus propios aportes y singularidades disciplinares, estas deben quedar enmarcadas y enlazadas con las aportaciones del equipo de investigación; con lo cual se evitará la superación y rebasamiento de competencias y se obtendrá un estudio integral del contexto espacio-temporal donde se ubica el sitio objeto de estudio



II ENCUESTO NACIONAL UNIVERSITARIO
SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Cuerpo Académico: Estudios de Gestión para el Desarrollo Turístico



Mesa temática:

Los cuerpos académicos y su incidencia en el patrimonio universitario y el de su entorno

Coordinación:

Mtro. Alejandro Palma Suárez, Universidad Autónoma de Tlaxcala, alexpasua@gmail.com

M. en M. Eliezer Jáuregui, Universidad Autónoma de Coahuila, ejaureguiarrazate@uadec.edu.mx

Universidad Autónoma de Chiapas

Dr. Rodolfo Mundo Velásquez
Dra. Carolina Gómez Hinojosa
Dra. Sandra López Reyes

rmundo6@hotmail.com

c) Antecedentes

El cuerpo académico Estudios de Gestión para el Desarrollo Turístico nace en el año 2010 con las líneas de generación y aplicación del conocimiento: Gestión social pública y de negocios turísticos. En el marco de los diversos proyectos a desarrollar por este cuerpo académico se identifican variables relacionadas con aspectos de economía, educación, mercadotecnia, tecnologías de la información y como ejes transversales los lineamientos jurídicos y la sustentabilidad que afecta en los ámbitos social, público y privado.

Su número de registro ante el PRODEP es: UNACH-CA-138

Actualmente este cuerpo académico se ubica en el estatus de Consolidado en los registros del PRODEP.

Este cuerpo académico está integrado por 3 docentes de la Facultad de Contaduría y Administración de la Universidad Autónoma de Chiapas, coordinados por la doctora Carolina Gómez Hinojosa quien actualmente es la líder del cuerpo académico, de la que su formación profesional es: Licenciada en Turismo; Maestra en Gestión para el Desarrollo; Maestra en mercadotecnia y Doctora en derecho público. La Doctora Sandra López Reyes con formación profesional: Licenciada en Derecho; Maestra en administración; y Doctora en ciencias de la educación. El Doctor Rodolfo Mundo Velásquez quien tiene como formación profesional: Licenciado en economía; Maestro en administración y Doctor en Administración.

d) Estado de la cuestión

La producción de este cuerpo académico cumple con los lineamientos establecidos por el PRODEP incluyendo actividades de: Producción académica, Proyectos de investigación, docencia, Dirección individualizada, tutoría, Gestión académica-vinculación, Participación en la actualización de PE de licenciatura, y se han obtenido

beneficios externos a PRODEP tales como ser integrantes del SNI, del Sistema Estatal de Investigadores y el PEDPED, así como algunos premios o distinciones obtenidas.

Los integrantes del cuerpo académico han realizado diversos proyectos de investigación con diferentes Universidades nacionales e internacionales, tal es el caso de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Universidad de Colima, Instituto Tecnológico de Sonora, y la Universidad Luis Amigó de Medellín Colombia.

De igual manera se ha participado en el proyecto Delfín que es el verano de investigación científica y tecnológica en donde se reciben a estudiantes de otras universidades nacionales y se les incluye en un proyecto de investigación científica de la universidad anfitriona.

Se han realizado estancias académicas internacionales, en donde las más recientes han sido en Francia y en Colombia.

Los integrantes del cuerpo académico han participado como miembros activos de AMESTUR, AMIT, RED CONAET, Red Latinoamericana de investigación científica y administración, Red mexicana de investigación y estudios organizacionales.

Asimismo, colabora en redes con Cuerpos Académicos en Estudios Turísticos, que son los siguientes: Centro de Estudios de Gerencia, Desarrollo Local y Turismo de la Universidad De Pinar Del Río, Estudios de turismo y competitividad de la Universidad de Colima y Estudios sobre Turismo y Tiempo Libre de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y Gestión administrativa en las organizaciones del Instituto Tecnológico de Sonora.

Aunado a lo anterior, colabora con otras universidades nacionales e internacionales, a saber:

Nacionales: Estudios regionales y del pacifico- baja california. Análisis regional y turismo UDG.

Internacionales:

- CA de la Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia.
- CA de la Universidad Luis Amigó de Medellín Colombia.
- CA de la Universidad de Ocaña Colombia.
- CA de la Universidad de Ciencia y Tecnología de Bucaramanga Colombia.
- CA de la Universidad de Pinar del Rio Cuba.

Se ha participado de la misma manera, en Coloquios de evaluación de proyectos científicos y en eventos de acreditación y reacreditación de la Licenciatura en gestión turística, licenciatura en administración, licenciatura en contaduría y licenciatura en sistemas computacionales de la Facultad de contaduría y administración de la UNACH.

De igual manera los integrantes del cuerpo académico son evaluadores de CONAET y CACECA para efectos de acreditación y reacreditación de los programas educativos de las licenciaturas en gestión turística, administración y contaduría.

Han sido además, evaluadores de artículos científicos para publicación en revistas indexadas como la revista Noesis de México y la revista Turismo y Sociedad de la Universidad Externado de Colombia y se han organizado eventos nacionales e internacionales de turismo.

e) Problemática a presentar

Falta de apoyos económicos institucionales para realizar acciones y fortalecer el desarrollo de los cuerpos académicos.

f) Conclusiones y propuesta

Como conclusión se afirma que el cuerpo académico ha desarrollado proyectos de investigación y generado libros, capítulos de libros, ponencias y conferencias sobre temáticas de Patrimonio natural y cultural, y en congruencia con el nombre del Cuerpos académico y la línea de investigación, gestión pública, gestión social y gestión de negocios dentro de los que se destacan los siguientes temas:

Alternativas de comercialización de las artesanías chiapanecas para el desarrollo económico de los artesanos.

Creación de una ruta de ciclismo de aventura en el municipio de Suchiapa.

Desarrollo de un sistema de información para el registro de actividades en el parque nacional Cañón del Sumidero.

Turismo cultural: Programa de actividades culturales en el parque central de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Identificación del patrimonio de las danzas autóctonas en el municipio de Suchiapa, Chiapas

Descripción de la tradición Muxe's de Oaxaca

Estudio gastronómico de las recetas el mole en México

Propuesta de una boda zoque como alternativa de turismo de bodas en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Análisis para pronosticar la utilidad de la animación y recreación como herramienta para fortalecer la actividad turística en Chiapas.

Estudio de preferencias y percepciones de los consumidores jóvenes sobre la comida regional y comida rápida en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas"

"Diagnóstico para el desarrollo de turismo alternativo en plan de Ayala, villa corzo, Chiapas"

"Gestión mercadológica para el desarrollo del ecoturismo en el centro ecoturístico " Madresal", a través de estrategias promocionales"

"Propuesta de gestión del turismo social en el museo regional de Chiapas para las personas de tercera edad a través de una operadora turística"

"Propuesta de comercialización de encurtidos nance, jocote y mango de Chiapa de Corzo desde la opinión de los turistas"

"El impacto económico del turismo en el territorio zapatista de Chiapas"

"Estudio de planeación estratégica para el desarrollo turístico de la zona arqueológica de Tenam puente en el municipio de Comitán de Domínguez, Chiapas"

"Recetario de comida regional Zoque; Copainalá y sus tradiciones gastronómicas"

Descripción gastronómica del mole y sus variedades; mezcla mágica de aromas y sabores de las épocas prehispánica y colonial"

Gestión Histórica de los Trajes del Parachico y Chiapaneca de Chiapa de Corzo, Chiapas

Costumbres y tradiciones de Comitán de Domínguez; fiesta de San Caralampio"

Propuesta de una boda zoque como alternativa del turismo de bodas en Tuxtla Gutiérrez

Estrategias publicitarias para el desarrollo turístico de los miradores del parque nacional cañón del sumidero.

Modelo de Gestión de Turismo Sustentable en “La UMA la casa del Morpho”, del ejido Playón de la Gloria, Municipio Marqués de Comillas, Chiapas

Y una propuesta formal es: que se incluya en el proyecto académico de las universidades, una política para crear un presupuesto específico para apoyo a los cuerpos académicos para que logren ayudar en el impacto de resguardar y fortalecer el patrimonio cultural y natural del entorno y del suyo propio.

Ponencia oficial del Programa de Patrimonio Cívico Cultural y Combate a la Pobreza, UNAM, para el II Encuentro Nacional Universitario sobre Patrimonio Cultural y Natural en la Mesa temática de Cuerpos Académicos y su Incidencia en el Patrimonio y su Entorno Social

Programa de Patrimonio Cívico Cultural y Combate a la Pobreza, UNAM

Modelo Académico de Preservación y Construcción de los Valores Universitarios

Dra. Graciela A. Mota Botello¹

Programa Patrimonio Cívico Cultural y
Combate a la Pobreza (MEC-EDUPAZ, UNAM)
Universidad Nacional Autónoma de México

Antecedentes:

Los componentes, resultados, problemas y retos de un programa universitario dirigido al estudio y comprensión del estado del arte que posee el patrimonio cultural, derivado de experiencias, tratados internacionales y cartas doctrinarias de la ONU² y la UNESCO³, que han ido haciendo de la cultura y los valores patrimoniales, el punto de partida para enriquecer los estilos de vida cotidianos de la población, la ciudad y el desarrollo en un marco de sostenibilidad.

Favorecieron que bajo una perspectiva universitaria integral, resultado de la relación “universidad”- “cultura”-y- “sociedad”, se integrara un Programa, derivado de las cuatro funciones universitarias: a) “docencia” b) “investigación”; c) “divulgación” y d) “vinculación” (extensión), para afianzar bajo un mismo objetivo, actividades paralelas como un sistema inteligente y replicable a la vez.

Dirigido a hacer más integrativo el anclaje de las diversas especialidades técnicas involucradas con el estudio y la preservación de los valores “patrimoniales” a la vez que con sus “espacios-físico-territoriales”, para dimensionar el papel de una visión integral que respondiera a los “Objetivos 20-30” de la ONU (ODS). Permitió situar cuáles podrían ser las escalas de influencia y actuación de la universidad y el potencial de sus programas intra y extra muros, en beneficio del lugar donde se ubican los bienes patrimoniales, lo que involucra también, el que alude a sus propias y relativas sedes. Al abordar a la cultura del patrimonio y el patrimonio universitario como su objeto, el Programa de Patrimonio Cívico Cultural y Combate a la Pobreza (MEC-EDUPAZ), dimensionó que los retos que la gestión Universitaria posee, le permitan afianzar un papel estratégico de actuación, en donde su acción cotidiana, a la vez se tornaría “generadora” y “protagonista” privilegiada de la cultura.

¹ Ponencia oficial del “Programa de Programa de Patrimonio Cívico Cultural y Combate a la Pobreza”, (MEC-EDUPAZ). Universidad Nacional Autónoma de México. Posgrado Facultad de Psicología de la UNAM. <http://www.journals.unam.mx/index.php/mecedupaz>

² Los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS): <https://www.onu.org.mx/agenda-2030/objetivos-deldesarrollo-sostenible/>

³ La Convención que cumple en este año sus 50 años de fundación: <http://whc.unesco.org/fr/conventiontexte/>

A partir de enfatizar el papel de la cultura de la “no-violencia” y los “derechos humanos”, que sostienen la transversalidad viva del patrimonio inmaterial (PCI) y que propiamente subyace a la conservación, preservación y gestión de los propios recursos universitarios; es que la acción académica universitaria involucrada, puede orientar su papel educativo, a nuevas fases de formación curricular de futuros egresados, tanto en el desarrollo de sus potencialidades humanas, como en el tipo de capacidades colectivas que los diversos grupos e involucrados requieren, para integrar un modelo inclusivo y permanente que pueda ser replicado junto con las comunidades locales.

Estado de la Cuestion:

Derivado de las metodologías participativas tratadas desde la investigación, y la acción de prácticas interdisciplinarias de profesionalización, fue factible incidir rigurosamente en el diseño de un modelo de fortalecimiento (empowerment) sostenible de las poblaciones ubicadas en las demarcaciones y perimetros de actuación. A la vez, que en el marco de las necesidades de preservación de los recursos patrimoniales que posee la Universidad en sus respectivas localidades, territorios y municipios, y que están directa y funcionalmente relacionados con la historia de sus campi universitarios.

El Programa MEC-EDUPAZ, conformado desde el 2005 a partir de la creación del seminario interdisciplinario del que se derivó la investigación: “Genius Locci: ¿En dónde se encuentra el espíritu del lugar? Y posteriormente la Revista Electrónica de investigación Científica y multidisciplinaria sobre Patrimonio desde el enfoque de la “Economía Cultural y la Educación para a Paz”⁴. Y los programas de “servicio social”, “titulación” y profesionalización⁵ aunados a los programas de “vinculación”, orientado a la creación de “La Ciudad del Saber” dirigida a fortalecer la participación activa en la toma de decisiones, en favor de una gestión sostenible del patrimonio cultural del Barrio Antiguo y de C.U. En el marco de la cooperación e intercambio con organismos nacionales e internacionales vinculados con el patrimonio cultural y universitario, resultado de una sólida formación de alianzas con organismos, entidades y especialistas, surgió el Programa MEC-EDUPAZ como un sistema integrado “por universitarios para universitarios”, al hacer de los alumnos amateurs del pregrado, futuros

⁴ Publicación electrónica semestral de investigación científica y multidisciplinaria de la Universidad Nacional Autónoma de México <http://www.journals.unam.mx/index.php/mecedupaz>

⁵ Ver Convocatoria <http://www.journals.unam.mx/index.php/mecedupaz/issue/view/5685/showToc>

Ponencia oficial del Programa de Patrimonio Cívico Cultural y Combate a la Pobreza, UNAM, para el II Encuentro Nacional Universitario sobre Patrimonio Cultural y Natural en la Mesa temática de Cuerpos Académicos y su Incidencia en el Patrimonio y su Entorno Social

profesionales e investigadores vinculados con la preservación de los valores patrimoniales, en beneficio de su formación integral, en un marco de *“aprender haciendo y hacer aprendiendo”*.

El Seminario Interdisciplinario

Mediante la sistematización de un primer seminario interdisciplinario de alto nivel y realizado durante los dos primeros años del programa, MEC-EDUPAZ arrancó su primera fase, al crear un espacio de dialogo y formación interdisciplinaria en torno a la “Educación para la Paz, el rescate y revitalización del Patrimonio Cultural, Natural y Cívico”, a partir del análisis de seis ejes temáticos de contenido abordados a lo largo de 35 sesiones de dos horas semanales (por año) durante 24 meses, dos horas a la semana, con el objeto de vincular interlocutores y contribuir a formar especialistas relacionados con el tema del patrimonio *cultural, natural y cívico*, desde una perspectiva interdisciplinaria. En un recorrido por las diferentes Facultades para orientar el análisis y papel estratégico que posee el Patrimonio en la reactivación de la economía, la paz y la gobernanza. Este seminario, que año con año ha seguido vigente a través de una actividad permanente de formación, ha producido un acervo de mas de 200 dialogos interdisciplinarios, que en sí mismos, constituyen un valor único Universitario. De manera paralela se abrieron dos opciones interdisciplinarias de investigación, servicio social, prácticas profesionalizantes, opciones de titulación, vinculación universitaria y cooperación interinstitucional en 38 carreras universitarias ubicadas en centros, escuelas y Facultades de la UNAM que en la actualidad ha sumado a 56 carreras con los subproyectos titulados: a) Psicología Política: *educación para la paz y desarrollo de estilos de vida no-violentos*. b) Modelo de Economía Cultural e Innovación Del Conocimiento: *del patrimonio al desarrollo regional integral*.

Capacitación y formación de nuevos investigadores en Investigación Interdisciplinaria

La capacitación de los futuros investigadores y el seguimiento de la investigación partió de tres iniciativas complementarias: a) El diseño de un Curso-Taller de Educación Espacial destinado a formar una primera generación de estudiosos del espacio público, relacionados directamente con las metas de intervención del proyecto. b) La construcción de Instrumentos originales e inéditos, que a la vez que capacitar contribuyen a determinar un conjunto de registros, datos y observaciones de las tendencias de acción colectiva en los lugares patrimoniales. c) La determinación de un diagnóstico del estado de cinco hitos patrimoniales de la CDMX derivadas de la aplicación de: 1) matrices de complejidad cognitiva, 2) mapas-plano para la sistematización de los registros observacionales in situ, 3)

Ponencia oficial del Programa de Patrimonio Cívico Cultural y Combate a la Pobreza, UNAM, para el II Encuentro Nacional Universitario sobre Patrimonio Cultural y Natural en la Mesa temática de Cuerpos Académicos y su Incidencia en el Patrimonio y su Entorno Social

Evaluaciones de uso y equipamiento y evaluación, 4) cédulas socio-demográficas y 5) Redes semánticas. Todos estratégicos para empatar el discurso y contribuir a una mejor gestión para las intervenciones de especialistas de las ingenierías, arquitecturas y de la restauración en particular.

La Divulgación Interdisciplinaria

Con una historia ininterrumpida de 18 publicaciones periódicas, la Revista MEC-EDUPAZ principal fuente de divulgación del Programa, ha ganado prestigio por sus publicaciones, entre las que se encuentran más de 130 cartas internacionales, investigaciones y testimonios varios que le dan visibilidad al programa.

La Vinculación Interdisciplinaria

Orientado a lograr que a partir de los propios basamentos donde se gestó históricamente y en diferentes etapas, *-la historia del saber y sus respectivas transformaciones de la naturaleza y espacio territorial a lo largo de los siglos-*, se consolide una nueva **“Ciudad del Saber”** con ejercicios, usos, lazos comunes, prácticas de dignificación de la memoria colectiva y manejo no-violento del conflicto. La multiplicación de aprendizajes extramuros, derivados de mejores prácticas aplicadas al ordenamiento y desarrollo de planes participativos de manejo, para la habitabilidad, regeneración urbana de barrios y recintos históricos, usos, productividad, cooperación internacional, turismo cultural y sostenible, espacios saludables y opciones de aprendizaje creativo y productivo para la gestión del ocio y el manejo creativo del tiempo libre. Hacen de la “Ciudad del Saber” un modelo de gestión y gobernanza apoyado en 10 inéditas “sub-rutas del saber” ubicadas en un mismo perímetro espacial.

Problemas:

1. Por la visión super especializada de las decisiones colegiadas de las Facultades y posgrados, lograr convencer a las instituciones de las ventajas del programa interdisciplinario para disponer de mayores recursos institucionales, ha alentado el impacto de sus resultados.
2. Empatar acciones y calendarios universitarios con los de las Instituciones que intervienen en la gestión del patrimonio ha tornado muy compleja la aplicación continuada del programa.
3. Impulsar nuevas redes de especialistas al interior de la Universidad para llevar a cabo opciones para realizar un caso de intervención piloto, capaz de convocar y compartir nuevas y más ambiciosas metas a nivel nacional e institucional, ha hecho difícil la proyección del programa.

Conclusiones:

Una vez que las metas del Programa MEC-EDUPAZ, vinculan al patrimonio cultural, como punto de partida para activar al valor agregado que produce su economía, y por ende, requiere de un enfoque integral conformado con esquemas sostenibles. A este proceder que lo llamamos “*Modelo de Economía Cultural e Innovación del Conocimiento*” (Mota 2005) y que por su conducto, la investigación permitió que se desprendieran la sistematización de procesos, fases, mecanismos, soportes, criterios y estrategias, para reproducirlo, bajo ciertas premisas metodológico prospectivas de análisis y simulación. Ha debido buscar nuevas rutas y redes de actuación, principalmente con otras y nuevas Universidades que comparten esta misma vocación. A la vez que incidir en nuevos Organismos nacionales e internacionales que han sido determinantes para desarrollar la nueva agenda mundial.

Y si las propuestas diseñada como fases de actuación del modelo, concluyeron que a la vez que se deba impulsar el “equipamiento urbano” y la “capacitación para la autosuficiencia y productividad local”, debe acompañarse la “promoción de un modelo educativo para la creatividad y toma de decisiones”, y de la ‘participación social para el manejo no-violento del conflicto’. El resultado de estos 4 ejes complementarios, se tornan estratégicos para desarrollar mecanismos de gestión integrales para incrementar el valor al lugar, a partir de añadirle también, una mejor gobernanza.

La combinación de iniciativas y esfuerzos que han sistematizado un “modelo-paquete” de intervención y evaluación, para abordar el papel estratégico del patrimonio cultural, natural y cívico centrado en la visión interdisciplinaria de áreas del conocimiento en común. Y han mejorado la calidad y el alcance de nuestras investigaciones a través de la colaboración y crítica de especialistas de alto nivel. Por ende, la principal aportación del Programa MEC-EDUPAZ ha consistido en ir logrando que a lo largo de los años, se sistematice el modelo y sus metodologías de acción, para ser aplicado *ad hoc* en favor de los lugares y áreas históricas con patrimonio cultural.

No han sido pocos los foros nacionales e internacionales donde han sido expuestos sus resultados, por lo que la posibilidad de ser presentado una vez mas en este “IIo. Encuentro Nacional Universitario sobre Patrimonio Cultural y Natural”, es relevante, para poner en la mesa nuevas agendas que favorezcan que las Instituciones Universitarias se acerquen al gran tema que muy probablemente logre escribir una nueva etapa en la vida de la nueva educación superior mexicana y la Universidad del S. XXI.