



II ENCUENTRO NACIONAL UNIVERSITARIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL (EN LÍNEA)

DEL 9 AL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2020

MESA TEMÁTICA: EL PATRIMONIO EDIFICADO Y SUS TIPOLOGÍAS

10 DE SEPTIEMBRE, 17:15 H A 19:00 H



FUENTE: WWW.MARKETERSLATAM.COM

COORDINACIÓN:



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
DR. GERARDO GAMA HERNÁNDEZ



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA
DRA. GUADALUPE ALDAPE PÉREZ



II ENCUENTRO NACIONAL UNIVERSITARIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

18. Mesa temática: *El Patrimonio Edificado y sus tipologías*

Coordinación:

- Dr. Gerardo Gama Hernández, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, gamamil@hotmail.com
- Dra. Guadalupe Aldape Pérez, Universidad de las Américas Puebla, guadalupe.aldape@udlap.mx

	Nombre	Universidad	Título de la Ponencia	Correo
	Agustín René Solano Andrade	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Edificando El Patrimonio Cultural Religioso (Un Acercamiento Conceptual)	agustin.solano@correo.buap.mx
	César Augusto Ruiz Rivera	Universidad Autónoma del Estado de Morelos	Cruz Atrial y Humilladeros. El Centro y Orientaciones Solares y Estelares en San Andres de la Cal.Tepoztlan	cesar_aug19@hotmail.com
	Eduardo Ambrosio Lima	Escuela Nacional de Antropología e Historia	El catálogo de monumentos históricos inmuebles de Tezontepec de Aldama, Hidalgo. Experiencias, resultados y perspectivas	eduardo.ambrosio.lima.00@gmail.com
	María Merced Rodríguez Pérez	Colaboradora LLILAS Benson de la Universidad de Texas en Austin	El Ex Convento de San Agustín de Chiautla de Tapia: su historia a través de los documentos de su archivo parroquial	his_mayahuel@hotmail.com
	Rosa Bertha Pérez Salazar	Universidad Autónoma del Estado de Morelos	La Tipología en el Patrimonio Edificado y su Relevancia en relación con la Identidad Cultural	rosaberthaperezsalazar@hotmail.com
	Carolina Juárez Moreno Wendy Verónica Morales Quaas	Universidad Autónoma de Guerrero	"Los Vestigios de las Haciendas Azucareras, en la Provincia de la Plata en la Zona Norte de Guerrero"	wenquaas@gmail.com
	María Guadalupe Ríos Delgado	-	Cristo Rey: patrimonio edificado y símbolo de identidad en los villahidalgenses	magersdo23@gmail.com
	Ernesto Ríos Miguel Ángel Cuevas Olascoaga	Universidad Autónoma del Estado De Morelos	La Casona, los Reyes y la Catedral: El legado artístico, arquitectónico y cultural de Jonh Spencer en Morelos.	ernestoriosartista@gmail.com
	Alberto Quetzalcóatl Zúñiga Sosa	Universidad Autónoma de Guerrero	Patrimonio Industrial, un concepto en construcción. Caso de estudio: Hacienda San Juan Bautista, Taxco El Viejo, Guerreo	15992@uagro.mx



II ENCUENTRO NACIONAL UNIVERSITARIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Darío Rodríguez Rodríguez	Universidad Autónoma de Guerrero	Testimonios históricos y materiales de las Capillas Abiertas de la Comarca de Taxco	dr_2@hotmail.com
---------------------------	--	--	--

EDIFICANDO EL PATRIMONIO CULTURAL RELIGIOSO

(UN ACERCAMIENTO CONCEPTUAL)

Dr. Agustín René Solano Andrade

Mesa temática: *El Patrimonio Edificado y sus tipologías*

PROPUESTA de ponencia

a) Nombre del participante, nombre de su institución y adscripción institucional o laboral

Agustín René Solano Andrade

Benemérita Universidad autónoma de Puebla (BUAP)

Profesor Investigador (Facultad de Ciencias de la Comunicación)

b) Título de la ponencia

EDIFICANDO EL PATRIMONIO CULTURAL RELIGIOSO (UN ACERCAMIENTO CONCEPTUAL)

c) Antecedentes

Los templos, sus contenidos y los territorios que abarcan, entendidos como el PATRIMONIO CULTURAL RELIGIOSO de cada una de las comunidades –en esencia– y de los elementos identitarios de la nación, es un patrimonio valioso desde muchas perspectivas y ha pasado por diversas etapas de concepción en donde se encuentran los conceptos de arte sacro o arte religioso.

d) Estado de la cuestión

El PATRIMONIO CULTURAL RELIGIOSO sigue sufriendo deterioro importante a causa de las diversas concepciones que se tienen por parte de los actores que le procuran, entre los que se encuentra el gobierno, la Iglesia, la academia y las organizaciones comunitarias.

Es importante que exista un diálogo a favor de dicho patrimonio y que se revisen dichos elementos conceptuales desde el ámbito universitario –la academia– como parte de la preocupación que esta externa hacia los patrimonios.

e) Problemática a presentar, en tres puntos básicos

1. Se expondrán las diversas posturas que abordan los actores.
2. Se expondrán el concepto de PATRIMONIO CULTURAL RELIGIOSO como una propuesta incluyente que permite un diálogo entre los diversos actores que lo procuran.
3. Se contrastarán las posturas y los conceptos mencionados.

f) Conclusiones y propuestas.

Se propone el concepto de PATRIMONIO CULTURAL RELIGIOSO como parte de una propuesta incluyente para todos aquellos que lo procuran. El resultado es resultado de una investigación doctoral como opción de las líneas de investigación que las instituciones universitarias procuran en tanto el estudio del patrimonio.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

ESCUELA DE TURISMO.

DR. CÉSAR AUGUSTO RUIZ RIVERA.¹

CRUZ ATRIAL Y HUMILLADEROS. EL CENTRO Y ORIENTACIONES SOLARES Y ESTELARES EN SAN ANDRÉS DE LA CAL. TEPOZTLÁN²

ANTECEDENTES

En el poblado de San Andrés de la Cal, Municipio de Tepoztlán, en el Estado de Morelos, en México, se escuchaba a la gente decir que su casa, es el Centro del Mundo, que la iglesia del Santo patrono también era el Centro del Mundo, y de la misma manera lo era cada cueva, el cerro o cada lugar sagrado, (Ruiz, 2001). Llegue a pensar que esto se afirmaba con un sentimiento egocentrista; al pasar el tiempo en mi conocimiento vivencial con la tradición dentro del poblado, confirme que por su propia estructura los símbolos son multivalentes, que los símbolos conservan una realidad de las cosas de modo contradictorio dentro de la cosmovisión, por medio de conceptos múltiples, y que era inútil tratar de entender una imagen simbólica con una terminología concreta, o reducirla a uno solo de sus planos de referencia, esto sería mutilarla, o anularla como instrumento de conocimiento.

PROBLEMÁTICA.

Este escrito trata de las tradiciones heredadas al sincretismo católico de las tradiciones mesoamericanas en el pueblo de San Andrés de la Cal, del municipio de Tepoztlán, en el Estado de Morelos, México, con respecto a las creencias donde la cruz se relaciona en primer lugar con la protección personal o urbana con mojones para una delimitación territorial, en tercer lugar en el culto religioso en cruces de humilladero,³ y en la cruz atrial que sirven, en tercer lugar en ambos

¹ Académico. Dr. En antropología. Especialista en sistemas simbólicos y religiosidad.

² proyecto de investigación independiente. El trabajo es parte de un proceso de investigación permanente.

³ Vale la pena considerar La Cruz de Dendho o Humilladero, es la cruz más antigua del país, existe emplazada en su sitio original a un kilómetro al inicio del Camino de Tierra Adentro que conducía hacia las ciudades de Guanajuato y Zacatecas, tenía como finalidad ser un humilladero, el lugar donde los viajeros pedían protección para que tuvieran buen camino y fueran librados de los ataques de los diferentes grupos indígenas que asolaban estos caminos. Doctrinalmente el concepto de humillación en la doctrina cristiana es un vocablo con sinónimos de significación múltiples

casos como señalamientos solar-estelar en el cultivo tradicional de maíz. Sirviendo estos elementos como tema de análisis.

El uso de la cruz es insospechado en un sin fin de casos, tiene que ver con las creencias sobre el camino que siguen los muertos al dejar el cuerpo, en el uso en los cementerios, y con su colocación en lugares donde han ocurrido asesinatos o accidentes automovilísticos, entre otros, como su uso en el ritual agrario. (Ruiz, 2001)

PALABRAS CLAVES: Mojón, Cruz Atrial, humilladero.

En todo México existe una mitología antigua abundante, donde se confirma la vivencia simbólica de imágenes visuales, que cambian de aspecto, pero su función ancestral permanece.

Las imágenes simbólicas ancestrales mitificadas, se han transformando en arquetipos que expresan lo necesario para ser entendidos. Sin embargo, las imágenes aproximan a los hombres más efectivamente que cualquier lenguaje analítico, circulan a través del mundo trascendiendo por determinadas culturas con creaciones de complejos religiosos culturales específicos, retocados y transportados por cada sociedad; mitificando, y divulgándose lejos de su lugar natal, todo mito tiene una lógica encadenada de símbolos.

Los pueblos ancestrales conciben el mundo natural en conjunto con el mundo urbano, un microcosmos geográfico-sociocultural, que entrecruza tres zonas cósmicas: Cielo, Tierra, e Infierno.

En San Andrés de la cal, el interior del territorio urbano se conforma en su totalidad como el Ombligo o Centro del Mundo, al mismo tiempo en la zona urbana existen infinitos Centros, en la periferia existe una serie de pedestales⁴ con cruces de humilladero, mas allá de la periferia del pueblo existe el campo y lo desconocido, el espacio físico del mundo natural, donde se ritualiza su cosmogonía, habitado y organizado por sus deidades principales conocidas como

(humildad, humilde, humillar, afligir). La condición de ser manso y moldeable, o hacer que alguien lo sea. La humildad lleva implícito el reconocimiento de que se depende de Dios y el deseo de someternos a su voluntad. En el Antiguo Testamento, el vocablo "afligir" tiene el mismo significado que "humillar", y que a fin de cuenta los evangelistas durante la conquista y la colonia buscaban someter a los indígenas.

⁴ Se da también el nombre de pedestal o peana a todo soporte en forma de columna corta y ancha que sostiene una estatua u objeto análogo. Por su parte, se llama *pedículo* cuando la base funciona como pie, o pequeña columna, en que se apoya un objeto mayor que ella; por ejemplo, una pila bautismal o un pulpito.

Tepeyolotli y Xochipilli, señores del monte y de la naturaleza, defensores de la naturaleza, y de los espíritus de los fenómenos naturales “aires”(rayos, lluvia, viento, etc.), y de la flora y fauna conocidos como “ahuaques”; es el monte, la región desconocida plagada de demonios, de los muertos, de los extranjeros (la ciudad): caos, muerte, y oscuridad de la noche (Ruiz, 2008).

Antes de traspasar los límites urbanos la gente se hincaba para pedir permiso de entrar al reino de lo desconocido, hoy solo encienden un tabaco como protección a los “aires y ahuaques”.

Su espacio urbano, lo salvaguarda edificaciones consagradas de pedestales soportando cruces conocidas como humilladeros. Estos pedestales son pies o huellas de gigantes míticos, así el Centro del pueblo es una cruz sobre su pedestal en el atrio de la iglesia principal, aunque esta no está precisamente en el centro del atrio, y el centro del pueblo no es precisamente el centro de la comunidad. Esta cruz atrial es el pilar histórico central que sostiene los niveles cósmicos de la comunidad. La idea del Centro del Mundo soportada en la cruz es, sobre todo, el punto de origen principal.

Las cruces ubicadas en el centro de la comunidad conforman un circuito de orientaciones solares y estelares con relación al ciclo del planeta Venus en aparición conjunta con el sol, la luna, y el ciclo anual agrario del maíz.

El uso de la cruz urbana está ligada al marcaje de lugares sagrados, como por ejemplo los cerros, o como protección a la planta del maíz dentro de las milpas, o los rituales de petición de lluvia para procurar la buena cosecha, y tienen relación con las festividades católicas del Día de la Santa Cruz el 3 de mayo, el día de San Lucas el 28 de octubre, y con las fiestas de los muertos; es un elemento que sacraliza espacios, o se usa como insignia de culto para la protección personal y para solicitar favores a Jesucristo. (Ruiz 2001)

No se puede dejar de lado infinidad de relatos históricos relacionados con las diferentes cruces. En Tepoztlán, los Dominicos construyeron en el Siglo XVI el convento de La Natividad, y simultáneamente comenzaron a construir las capillas en cada uno de los barrios y pueblos, como el de San Andrés apóstol en *Tenextitla*, hoy San Andrés de la Cal.

Los frailes se establecieron y edificaron numerosas estructuras compuestas por capillas, y un convento con un atrio donde se congregaba a los indígenas, mientras se construía la capilla o el convento, según las necesidades fue adquiriendo un aspecto específico al integrarlo al conjunto arquitectónico por medio de una barda que lo delimita, y en el caso del convento se incorporó cuatro capillas abiertas en sus esquinas, aparte cada una de ellas pero contiguas al convento; así el atrio cumplía la función de templo al aire libre. Bajo este modelo se convivió el atrio en México, ya que los indios adoraban al aire libre en sus basamentos piramidales: de allí los atrios y capillas abiertos. Al desarrollarse el atrio, hubo la necesidad de introducir la cruz en el centro de los atrios. Con el tiempo también se establecieron cruces de humilladero alrededor de las comunidades para delimitar el límite urbano y sagrado con el fin de implantar la costumbre de rezar (humillar) cada vez que las personas pasaran por ese lugar. La Cruz atrial y de Humilladero, son estructuras de creadas por los indígenas, encargadas por los frailes mendicantes para los atrios de las iglesias, calles y caminos reales, señalando simbólicamente el centro de las poblaciones, Arturo Schroeder Cordero (1984) refiere "*Las funciones del atrio conventual en el sesquicentro (centro sesgado) mexicano*", las cruces fueron hechas en principio de madera, y después en piedra, ya que fungían como pararrayos.

Las cruces fueron esculpidas en diversos tipos de piedra, con forma de cruz latina, sus cuerpos cuadrangulares, octogonales, ovoides o tubulares, y se encuentran levantadas sobre un gran pedestal o base octogonal, o cuadrada. Sin embargo, la originalidad y el valor que poseen las cruces atriales y de humilladero, se debe a tres características: 1. Su ubicación espacial. 2. Su decoración. 3. Son muestra del sincretismo cultural y religioso que se gestó a raíz de la conquista.

Encontramos 11 Cruces de Humilladero dentro y alrededor de San Andrés de la Cal. contamos seis cruces dentro de las dos iglesias; cuatro cruces dentro de la iglesia de San Andrés apóstol, tres dentro del salón sacramental, y una en el coro del segundo nivel. En la iglesia de El Salvador (Jesucristo), en el altar principal encontramos dos cruces con un Cristo, Se recuerda que los ancianos nombraban a cada cruz por un nombre, a la cruz atrial se le llamaba *Tonantzinco*.

En el caso de San Andrés de la Cal, nos encontramos dos capillas al centro del pueblo, las dos viéndose de frente (una al Este y la otra al Oeste), solo hay una cruz atrial al interior del atrio,

de la iglesia principal, dedicada a San Andrés apóstol, a un costado dentro del atrio. En cada uno de los campanarios hay una cruz; la segunda capilla está dedicada a El Salvador (Jesucristo) y no cuenta con Cruz Atrial. Ambas capillas tienen una cruz sobre su arco de entrada a su atrio respectivo. La orientación solar del complejo de cruces en el centro del pueblo, en especial de la iglesia de San Andrés, Don Ángel me menciona que alrededor de la Semana Santa, y en noviembre el Sol se proyecta sobre una de las cruces del interior de la Iglesia y sobre el Santo Patrón, corroborándose el 20 de noviembre de 1990 a las 3 PM, y está situada en lo que se supone es el centro del pueblo. La puerta principal está dirigida al Oeste en una orientación de 283° . La edificación de la iglesia desde su construcción se ubica en la periferia del pueblo, ya que este se fue extendiendo hacia el Sur desde su refundación. (Ruiz, 2001)

La construcción de la iglesia de San Andrés se inició en la segunda mitad del siglo XVI incluyendo el amplio atrio rodeado por la barda con contrafuertes en punta, y la cruz atrial de piedra colocada a un costado del atrio, como características de la distribución del centro ceremonial y sagrado del pueblo. La destinación del coro a manera de balcón o tapanco interno, es una característica típica de las iglesias similares construidas en México durante la segunda mitad del siglo XVI; de 6 por 6 metros, con paredes altas, el balcón se ilumina a través de una ventana que mide 1.08 de alto, por 86 centímetros que da sobre la fachada frontal de la iglesia.

Un Crucifijo de madera que se encuentra en el tapanco de la Iglesia, descansaba sobre una base de cemento de 86 centímetros ubicada al lado Norte del coro, ligeramente despegado de la pared. La Cruz se iluminaba con la luz solar a partir de las 3:15 hasta las 3:30 PM, desde la ventana, en línea recta sobre la base del crucifijo en un diferencial del acimut Este/Oeste de 280.93° , con dos grados respecto a la orientación total de la iglesia de 283° . Estas medidas tienen una inclinación de 10.65° con el ocultamiento del sol el 18 de abril, repitiéndose el 20 de noviembre; Se observa que la luz corre desde la ventana sobre el suelo dirigiéndose a la base del crucifijo, y en su totalidad, finalmente ilumina un nicho vacío sobre la pared norte del balcón. Mientras esto sucede, sobre la ventana Sur en el costado derecho de la iglesia y a la misma hora se proyecta la luz solar sobre la imagen de San Andrés apóstol, y finalmente reposa sobre su cara exactamente a las 4:00 PM, por un breve momento. La forma de la ventana del balcón con paredes sesgadas permite que los rayos del Sol resbalen sobre el muro hasta el nicho vacío en la pared Norte. Ignoro

desde cuándo, pero para el año 2012, la peana del crucifijo ya no existe, y el crucifijo se recarga sobre la pared del balcón. El marco de piedra de la ventana está adornado con relieves en forma de estrellas de cinco puntas, uno de los símbolos de Venus. (imagen)

Por la mañana del mismo día 20 de noviembre se observa la primera alineación solar entre la cruz atrial y el arco de entrada al atrio de la iglesia de San Andrés apóstol, esta alineación ocurre exactamente cuando el Sol está en esa posición con respecto al Este verdadero. (Imagen)

El 16 de septiembre ocurre otra alineación entre la cruz número 2, y la cruz número 1, atravesando el arco del atrio de la iglesia de San Andrés donde está la cruz número 10. (Imagen)

Don Ángel nos dice que durante la noche Venus es perseguida por el Sol, finalizando esta persecución aparece Venus en el cielo matutino'. Este fenómeno visual es durante el amanecer se concluye cuando 'Venus hace acto de presencia victoriosa en la mañana'.

Un dibujo sobre la pared Sur de la iglesia de San Andrés, (Imagen, 10) la memoria histórica de la gente del pueblo nos dice de un reloj solar-calendario antiguo, que era remarcado por cada mayordomo nuevo a través del tiempo, pero durante la restauración y repintado de la iglesia en 2012, la restauradora del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en el mes de marzo lo cubrió, después de muchos siglos que la gente del pueblo lo conservo. El dibujo era una semi-circunferencia, había números remarcados (10, 11, 12, 1, 2, 3), aunque la numeración se prolongaba hasta el numeral 8, a la izquierda, y hasta el numeral 5 a la derecha. Una observación ocular que realice es que la luz del Sol reflejaba de perfil la pared desde el Este, de manera que durante el 12 de marzo, cuando el Sol está alineado en línea recta con la Cruz del campanario mayor con la Cruz número 1 de la entrada del pueblo, la sombra del reloj-calendario solar se depositaba en el lugar que ocupó el numeral 8, del reloj-calendario a las 8:30 de la mañana, y se desplazaba durante todo el día hasta las 4:00 de la tarde en el numeral 5, después el Sol desaparece detrás del cerro.

Las fechas observadas fueron confirmadas en el mes de marzo, cuando se aprecia la primera aparición de Venus como estrella vespertina; y en segundo lugar el mes de septiembre, al respecto Sahagún registra que el mes de *Ochpaniztli* correspondía aproximadamente a la

primera mitad del mes de septiembre, cuando el planeta Venus se vislumbra como lucero Vespertino en esta fecha, y se encuentra en el Sur verdadero, observándose en el cielo varios días antes del equinoccio de otoño. *Itztlacolihqui* o *Tlahuizcalpantecuhtli*, Dios de Venus como estrella de la mañana, es también estrella vespertina exactamente cuándo se ve hacia el suroeste, durante los últimos meses de la temporada de lluvias y asociado al frío. Este fenómeno no es anual, ya que en un ciclo de 8 años Venus es visible en el cielo occidental sólo en 4 o 5 otoños.

El fenómeno solar sobre las cruces del centro del pueblo solo era conocido por el *huehuentle* Don Ángel, mientras para el pueblo en general siempre ha sido desapercibido. La Cruz 1 por ser la más alta sobre el plano ortogonal del pueblo tiene la función de pivote visual en este fenómeno solar, y de recordatorio estelar que anuncia el próximo inicio del otoño con el fin de la temporada de lluvia. Poco después se lleva a cabo la primera cosecha ritual el 29 de septiembre, y la segunda cosecha ritual el 18 de octubre con algunas lluvias esporádicas, y posteriormente entre noviembre y diciembre la cosecha final. (Ruiz, 2001)

CONCLUSIONES

Conocida es la atracción turística de edificios religiosos de los s. XVI y XVII I, sobre todo catedrales y conventos. En San Andrés a todo turista le atrae la posición de las iglesias del pueblo. Pero poco se ha difundido el conocimiento solar y estelar que guardan estas construcciones urbanas, como fomento turístico. Por lo que se ha promovido la divulgación y promoción unida al ya conocido ritual agrario al igual que sus tradiciones, mitos y creencias como un cuerpo cosmogónico único.

BIBLIOGRAFIA

Ruiz Rivera, César Augusto. 2001. *San Andrés de la Cal: Culto a los señores del tiempo en rituales agrarios. Historia y antropología de un pueblo de Tepoztlán Morelos*, Ed. Ayuntamiento de Tepoztlán, UNICEDES-UAEM, CÍDHEM, México, 2001.

Schroeder Cordero, Arturo. 1984. *Las funciones del atrio conventual en el sesquicentenario mexicano*, en *Conferencias del bicentenario de la fundación de la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura*. UNAM-Facultad de Arquitectura, México.

El catálogo de monumentos históricos inmuebles de Tezontepec de Aldama, Hidalgo.

Experiencias, resultados y perspectivas.

Eduardo Ambrosio Lima
Docente investigador
(ENAH)

Antecedentes

En el año 2011, la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), a través de la Licenciatura en Arqueología, inició el Proyecto Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles del Municipio de Tezontepec de Aldama, Hidalgo (PROCAMHMT); una investigación que tuvo como objetivo general elaborar un catálogo del patrimonio edificado que aún se conserva en el territorio municipal.¹

El PROCAMHMT fue un proyecto de investigación formativa que involucró a estudiantes, prestadores de servicio social y pasantes de las licenciaturas de arqueología e historia. Los estudiantes de arqueología participaron en el trabajo de campo en el marco de los cursos de Técnicas de la Investigación Arqueológica I y Reconocimiento de Superficie. Los prestadores de servicio social y pasantes realizaron labores sustanciales como trabajo de archivo, paleografía y transcripciones, digitalización de dibujos, captura de datos, etc.

En esta ponencia, se presentan las experiencias y los resultados obtenidos en el proyecto así como las perspectivas de investigación a futuro.

Estado de la cuestión

En este apartado se presenta una breve reseña de los catálogos de bienes inmuebles del estado de Hidalgo incluyendo, desde luego, al municipio de Tezontepec de Aldama.

1. Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo.

Entre 1929 y 1932, la Comisión de Inventarios de la Primera Zona, órgano dependiente de la Dirección General de Bienes Nacionales de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público,

¹ Eduardo Ambrosio Lima, "Proyecto Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles del Municipio de Tezontepec de Aldama, Hidalgo. (PROCAMHMT)", Mecanuscrito (México: Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2011), 1.

llevó a cabo la catalogación de las construcciones religiosas del Estado de Hidalgo. El trabajo incluyó el dibujo de plantas y algunos alzados de los inmuebles religiosos del Estado de Hidalgo. En la edición publicada se incluyeron además contextualizaciones históricas de algunos de las construcciones religiosas catalogadas.²

El catálogo final se presentó en dos volúmenes editados por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. El primero de ellos se publicó en 1940 y el segundo en 1942.

Para el caso particular del municipio de Tezontepec de Aldama, se catalogaron 5 construcciones religiosas: 1 parroquia, 1 iglesia y 3 capillas.³

2. Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles.

La Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (C.N.M.H.), dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Subdirección de Catálogo y Zonas realizó el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles.

En 1988, la Subdirección de Catálogo y Zonas realizó el registro de 18 monumentos históricos en el municipio de Tezontepec de Aldama. Dichos registros se encuentran incluidos en el Catálogo Nacional y comprenden los siguientes inmuebles: una parroquia, 4 capillas, 2 sacristías, 3 casas-habitación, 6 escuelas, un local comercial y un inmueble sin uso.⁴

Problemática a presentar (en 3 puntos básicos)

El PROCAMHMT llevó a cabo 7 temporadas de trabajo de campo para realizar la localización, el registro (cedulario, gráfico y fotográfico) y la catalogación de los inmuebles históricos. La primera fue una temporada piloto de 2 semanas en diciembre de 2009 con el objetivo de evaluar el potencial de estudio del patrimonio edificado en Tezontepec de Aldama y

² Justino Fernández, *Catálogo de construcciones religiosas del estado de Hidalgo*. 2 volúmenes. (México: Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Dirección Nacional de Bienes Nacionales, 1940 y 1942).

³ Fernández, *Catálogo*, 325-329.

⁴ Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, "Fichas del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles correspondientes al municipio de Tezontepec de Aldama, Estado de Hidalgo" Bases de datos del Catálogo Nacional de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (México: INAH, 1988).

preparar el diseño investigación. Las otras 6 temporadas, ya en el marco del proyecto, correspondieron a un mes de trabajo de campo en 2011, 2012, 2014, 2015, 2016 y 2018.

En este apartado, se presenta las experiencias y los resultados obtenidos en el proyecto así como las perspectivas de investigación a futuro.

1. Experiencias

Las experiencias generadas a partir del trabajo realizado en el municipio se pueden incluir en dos grandes conjuntos: las de los estudiantes y la de la población tezontepequense. A continuación se caracterizan ambas experiencias.

La licenciatura en arqueología de la ENAH normalmente forma profesionales en el ámbito de la arqueología prehispánica. La formación en estrategias de investigación como la arqueología histórica o la arqueología industrial se limita a materias optativas. La incursión de estudiantes en los cursos de Técnicas de la Investigación Arqueológica I y Reconocimiento de Superficie en el PROCAMHMT generó la posibilidad de encauzarlos en el ámbito de la arqueología histórica y enfrentarlos a un tipo de patrimonio diferente al arqueológico: el patrimonio edificado novohispano y decimonónico de Tezontepec de Aldama. Lo anterior les brindó la posibilidad de conocer las problemáticas propias de este tipo de patrimonio al mismo que tiempo que amplió sus expectativas de investigación más allá de los contextos precortesianos.

Para hablar de las experiencias con los pobladores de Tezontepec, se debe mencionar primeramente que un porcentaje del patrimonio edificado que aún se conserva en este municipio está en abandono; pero una parte importante se encuentra en uso, como lo son las capillas, los oratorios familiares, los ranchos, los cementerios, las escuelas, entre otros. Esta situación generó que en muchos casos se tuvieron que tramitar las autorizaciones correspondientes para llevar a cabo el trabajo de catalogación. La gestión de los permisos requirió conversaciones con los propietarios de los inmuebles, autoridades religiosas, autoridades ejidales y autoridades escolares para hacer de su conocimiento las generalidades del proyecto y explicar la relevancia histórica y patrimonial de las

edificaciones. Las respuestas fueron favorables en la mayoría de los casos⁵ debido a que todos los involucrados expresaron por cuenta propia que sus propiedades o inmuebles a su cargo revestían algún tipo de importancia. Algunas frases utilizadas fueron las siguientes: “es la herencia de nuestros antepasados”, “son las cosas importantes de nuestro pueblo”, “es el legado para las futuras generaciones” e incluso “es lo que el INAH debe cuidar”. En todas estas frases podemos ver una conciencia sobre la relevancia patrimonial de las edificaciones históricas en el municipio.

2. Resultados

El principal resultado del PROCAMHMT fue la catalogación de 144 inmuebles del patrimonio edificado en Tezontepec de Aldama.

Otro resultado fue la elaboración de una tipología para el estudio de los inmuebles; en la que se establecieron las siguientes categorías de acuerdo a la función de las construcciones: arquitectura religiosa, arquitectura hidráulica, arquitectura para la producción, arquitectura habitacional, arquitectura funeraria y arquitectura ferroviaria. En cada categoría se incluyeron diferentes clases de edificaciones.

Un tercer resultado corresponde a la generación de productos académicos y de divulgación. El proyecto ha generado hasta el momento dos tesis de licenciatura en arqueología y más de una decena de ponencias presentadas en diferentes eventos como coloquios y seminarios.

3. Perspectivas de investigación

El trabajo de catalogación se concluyó en 2018. El catálogo final se encuentra en preparación. Actualmente se encuentra en organización una mesa redonda sobre algunos resultados de la investigación. Y además se trabaja en una publicación con artículos académicos sobre diferentes temas de arqueología histórica derivados del proyecto.

⁵ De 22 gestiones, solamente en cuatro de ellas se obtuvieron respuestas negativas. Una de ellas fue porque el inmueble en cuestión se encontraba en un litigio de sucesión hereditaria.

Sin embargo, el trabajo de investigación no está agotado. Los inmuebles catalogados ofrecen múltiples perspectivas de investigación, entre las cuales se incluyen: el estudio de los materiales y sistemas constructivos de los edificios, el análisis de la distribución espacial de los inmuebles, el estudio del aprovechamiento de los recursos naturales, la integración del patrimonio edificado a los procesos históricos de Tezontepec (evangelización, proceso congregacional, secularización de las parroquias, desamortización de los bienes del clero, industrialización, reparto agrario, etcétera), la investigación de procesos de gestación de memoria colectiva y generación de identidad, entre muchas otras.

Conclusiones y propuestas

El PROCAMHMT constituye un ejemplo de proyecto de investigación formativa que incluyó 4 fases: investigación bibliográfica y documental, trabajo de campo, procesamiento de los datos recuperados y divulgación de los resultados obtenidos y la información generada. No se considera que no haya habido errores u omisiones en el desarrollo de la investigación, pero éstos constituyen posibilidades de mejora en trabajos futuros.

Bibliografía.

Ambrosio Lima, Eduardo. "Proyecto Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles del Municipio de Tezontepec de Aldama, Hidalgo. (PROCAMHMT)", Mecanuscrito. México: Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2011.

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. "Fichas del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles correspondientes al municipio de Tezontepec de Aldama, Estado de Hidalgo" Bases de datos del Catálogo Nacional de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1988.

Fernández, Justino. *Catálogo de construcciones religiosas del estado de Hidalgo*. 2 volúmenes. México: Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Dirección Nacional de Bienes Nacionales, 1940 y 1942.

EL EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN DE CHIAUTLA DE TAPIA: SU HISTORIA A TRAVÉS DE LOS DOCUMENTOS DE SU ARCHIVO PARROQUIAL

Dra. Ma. Merced Rodríguez Pérez

Colaboradora LLILAS Benson de la Universidad de Texas en Austin

18. Mesa temática: *El Patrimonio Edificado y sus tipologías*

Correo electrónico: his_mayahuel@hotmail.com

Antecedentes:

El Ex convento de San Agustín Chiautla de Tapia es uno de los monumentos históricos de uso religioso que fueron restaurados en la zona de la mixteca poblana, como parte del programa de la restauración de bienes inmuebles patrimoniales a consecuencia del sismo de septiembre del 2017, proyecto a cargo del INAH y bajo la dirección de la Arq. Rutilia Amigón Amigón. En agosto de 2019, se me asignó investigar la historia de constructiva del Ex- Convento de San Agustín de Chiautla (hoy Parroquia), consultando los documentos del Archivo Parroquial, resguardados en el claustro bajo de dicha Parroquia.

La construcción del Convento de San Agustín se inició en 1535, bajo la administración de los agustinos. La parroquia es un cañón de bóveda de cal y canto, cuyo largo, desde el altar mayor hasta la puerta, medía 55 varas, teniendo como ancho y alto 13 y 18 varas, respectivamente. En dicho cañón de la iglesia hay 12 altares con sus retablos cada uno pertenece a una cofradía. En 1711, a consecuencia de un temblor en la región, el templo sufrió fuertes daños, por lo que fue abandonado por los religiosos por un lapso de 40 años.

Estado de la cuestión

La intervención de inmuebles patrimoniales requiere de trabajo interdisciplinario de profesionales como arquitectos, ingenieros, arqueólogos e historiadores, entre otros, con el fin de llevar a buen término estas intervenciones sin dañarlos, conservando y retomando algunas de las técnicas de construcción utilizadas en los inmuebles, las cuales han permitido que los inmuebles perduren hasta nuestros días.

El reto de la intervención y restauración de bienes inmuebles patrimoniales presenta muchos dilemas tales como retomar o innovar en las técnicas y materiales para

realizarlas, por lo que conocer la composición material de los mismos se puede realizar de distintas maneras, a través de la consulta de documentos de parroquiales como es el caso de esta ponencia el Ex Convento de San Agustín de Chiuatla, o bien, el estudio desde su materialidad, ya que los materiales son el componente mínimo y base que forman al bien inmueble patrimonial, incorporando el uso de nuevas tecnologías cero invasivas que permitan la obtener de datos de éstos tales como la fotogrametría a través de drones o el escaneo 3D, entre otros.

Lo anterior, no supone una que sean contradictorios estas alternativas para el registro, estudio y análisis para intervenir y restaurar estos inmuebles, todo lo contrario en su conjunto contribuirían a generar un diagnóstico completo en los proyectos de intervención. Sin embargo, no todos los inmuebles tienen registros, información, ya que no se han llevado a cabo las investigaciones que permita conocerlos, ya sea por falta de recursos (humanos y financieros), el corto tiempo de los proyectos, entre otros factores.

Problemática a presentar, en tres puntos básicos

El objetivo de la ponencia es presentar algunos de los hallazgos encontrados en el archivo parroquial que nos hacen referencia a las etapas de construcción del Ex- Convento de San Agustín en Chiautla de Tapia, es decir, las modificaciones que ha sufrido este inmueble a lo largo de su historia.

Otro punto es evidenciar la importancia del trabajo interdisciplinario en la intervención de bienes inmuebles patrimoniales, ya que permite generar un diagnóstico completo en los proyectos de intervención.

Así como las limitaciones en los proyectos de intervención y restauración tales como la restricción al acceso a la información de los archivos parroquiales, falta de recursos humanos y financieros para incorporar el uso de tecnologías no invasivas en el análisis de los inmuebles.

Conclusiones y propuestas (desde la docencia, la investigación, la extensión y la difusión, según sea el caso).

Los hallazgos encontrados en los documentos del archivo parroquial de Chiautla sobre las etapas o fases constructivas del Ex-Convento de San Agustín Obispo, es decir, las modificaciones que ha sufrido a lo largo de su historia este inmueble tales como la fundación del templo, la descripción del cañón del templo (retablo o colateral y ciprés del altar mayor, los retablos o colaterales que conforman el cañón), la descripción de la cúpula, la construcción la nueva sacristía, la construcción y descripción de la torre, la descripción del claustro, la construcción de los contrafuertes o estribos, la puerta del atrio y la construcción del cementerio, nos evidencian los distintos estilos arquitectónicos vigentes en esos momentos.

Asimismo, dichos datos contribuyen a realizar una intervención o restauración adecuada de ingenieros y arquitectos de este valioso monumento histórico, sin dañarlo y conservando en la medida de lo posible su estructura.

Cabe señalar que estos documentos son verdaderos tesoros no sólo por su importancia para la reconstrucción histórica del Convento agustino, sino también de los templos de sus barrios (Tlanichiautla, Acatlán y San Miguel) y otros templos que pertenecen a dicha parroquia (Nauituxco, Tlancualpicán, Huehuetlan el Chico, entre otros), así como de sus capillas foráneas de sus Ranchos, los cuales son importantes centros religiosos y cohesión social de sus habitantes. Además de que estéticamente y artísticamente son valiosos por sus portadas sellos y marcas de agua. Por lo que el archivo Parroquial de Chiautla al igual que sus templos forma parte del patrimonio cultural de los habitantes del lugar, ya que son centros de identidad y cohesión social en la vida de los pueblos.

Finalmente, el trabajo interdisciplinario en la intervención de bienes inmuebles patrimoniales, permite generar un diagnóstico completo en los proyectos de intervención, lo cual requiere de una buena gestión de proyectos para el rescate, conservación del patrimonio cultural de bienes inmuebles ante instituciones privadas, públicas federales, estatales y autoridades municipales.

a. NOMBRE

ROSA BERTHA PÉREZ SALAZAR

b. TÍTULO

**LA TIPOLOGÍA EN EL PATRIMONIO EDIFICADO Y SU RELEVANCIA
EN RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL.**

c. ANTECEDENTES

*"Una sociedad se identifica por su cultura, y la prueba objetiva de su individualidad es precisamente su patrimonio cultural. Protegerlo es cuidar los testimonios de su identidad."*¹

Como parte de la identidad cultural se encuentran todos esos valores, hábitos, costumbres, tradiciones, creencias y modos de comportamiento, entre otras cuestiones, que vinculan a los individuos entre sí y les da un sentido de pertenencia a un sitio y/o grupo determinado y les diferencian de otros grupos.

De inicio, el hombre buscó guarecerse de las inclemencias del tiempo, por lo que, pasado el tiempo, aliándose en grupos y con el conocimiento de técnicas de labranza, el hombre pasó de una cueva, a vivir a una choza, luego la construcción fue evolucionando en base a su tipo de vida y necesidades, y en relación a las condiciones geográficas, tecnológicas y ambientales de la región y a su realidad económica.

En su búsqueda para desarrollar cada uno de los aspectos de su vida, el hombre construye espacios que cubren estas necesidades, de esta manera, construyó espacios de culto, para adorar a un Dios, espacios deportivos, para ejercitar su cuerpo, espacios educativos para el aprendizaje, espacios de salud, para curar enfermos, espacios administrativos y gubernamentales, para organizar a la sociedad, espacios comerciales y de abasto, para venta y abastecimiento de productos, espacios recreativos, entre muchos otros más...

Pero el hombre no sólo construye para vivir, pues una de las condiciones inherentes al ser humano es echar raíces, "sentirse parte de", en este tenor, el hombre va construyendo su hábitat de manera tal, que va imprimiendo en cada obra ciertos rasgos o valores de sí mismo, algo que le signifique, con ello va dejando una impronta específica manifestada en la

¹ Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de la restauración, México, UNAM, Facultad de Arquitectura, 1996, Pág. 115.

arquitectura, produciendo una tipología específica, con lo que la constituye como parte de una identidad.

Digámoslo así; el hombre vierte en su hábitat, su ideología, su imaginario, primero lo hace de manera individual, y una vez que el prototipo funciona, un grupo de individuos a su alrededor, lo copia y lo hace suyo. De esta manera, cada pueblo o comunidad, desde su conocimiento y experiencia, va construyendo y conformando analogías arquitectónicas, armando un contexto arquitectónico y urbano propio, expresando con ello, una tipología que dará sentido e identidad a su vida, con esta expresión, como consecuencia, se va imprimiendo un libro en el que se mostrarán las distintas etapas de la historia de un sitio, y así también, una tipología se convierte en parte de la identidad de un individuo. Con esta ecuación, un barrio, todo un pueblo o una ciudad entera, se deben al hombre que los habita.

Aquellas edificaciones que sobreviven al paso del tiempo, es porque en ellos se integran elementos o aspectos físicos o históricos, tan significativos, que los hacen únicos y especiales, tales edificaciones se van convirtiendo en nuestro patrimonio, en el que viene estampada una tipología específica.

d. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Las identidades se van conformando en el transcurso del tiempo, y mientras tanto, algunos elementos desaparecen, otros se transforman, y otros se van incorporando, en primera instancia, el hombre inserta en la arquitectura símbolos de su propia ideología, su imaginario, pero también inserta ideologías ajenas adquiridas por distintos medios, incluso estas ideologías pueden ser insertas por individuos que emigran, llevando consigo sus propios símbolos y elementos identitarios, su realidad de origen.

En el caso específico de nuestro país, nuestra identidad ha sido forjada por una serie de eventos que han modificado sustancial y drásticamente nuestra forma de vida y nos han convertido en lo que ahora somos. Habrá que revisar distintos periodos en la historia; por ejemplo, en el momento de la conquista, los conquistadores trataron a toda costa de romper con la idiosincrasia y cosmogonía de los indígenas, destruyendo todo lo que les daba identidad, entre otras cosas, la mayoría de las edificaciones existentes. La época de la revolución, marcó también un gran cambio que terminó con gran parte del patrimonio

industrial, dejando sólo algunos pocos testigos vivos cuyo mantenimiento en la actualidad es casi incosteable.

Los tiempos modernos, de manera pacífica, pero devastadora, han traído consigo, en algunos de sus múltiples modalidades, un mal llamado “progreso”, que intenta terminar con todo lo que huele a añejo para convertir a la propia sociedad en una nueva cultura que se encuentra a la vanguardia en el uso de nuevos materiales y tecnologías. Con ello, comienzan a desaparecer los testimonios edificados lo que va fracturando parte de la identidad.

Tipológicamente hablando, en México hay ciertas zonas con una arquitectura que se reconoce como vernácula también conocida como regional o típica, pues se construía con material de la zona y los diseños respondían a las condiciones ambientales y geográficas de la región en la que se encontraban, pero en gran parte de estos poblados, esta tipología está desapareciendo rápidamente, porque el usuario, en base a sus condiciones económicas, opta por el uso de materiales prefabricados que aceleran el proceso constructivo y bajan el costo de una edificación.

En el caso de las ciudades, la economía y el constante incremento de la densidad de la población son generadoras de grandes cambios; la tierra se vuelve costosa y cada vez más escasa, por lo que se opta por la edificación en sentido vertical, la gente con gran capital compra propiedades y construye edificios modernos que van modificando el entorno y por consiguiente, van desapareciendo barrios tradicionales, pero en muchos casos, van construyéndose nuevas identidades culturales. En la búsqueda de estar acorde a estos acontecimientos, y a nuevas necesidades de uso, los propietarios con fortunas pequeñas o medianas, deciden modernizar su propiedad, sin embargo, los costos también incidirán directamente en las dimensiones de vanos, alturas, formas y elementos ornamentales. La transformación en la tipología de las edificaciones se ha visto muy involucrada en cada caso, aún las modas y las adopciones extranjeras han mermado gran parte de nuestra identidad, atendiendo más a cuestiones ideológicas extranjeras, que a las propias.

e. PROBLEMÁTICA EN TRES PUNTOS BÁSICOS

1. La pérdida progresiva de la identidad cultural como consecuencia de la desaparición del patrimonio edificado.

2. El tema de la identidad cultural y la salvaguarda del patrimonio edificado, son de los temas más olvidados en nuestro tiempo, y habrá que recordar que corresponde a toda una comunidad hacerse cargo del mismo, mientras la sociedad se muestre apática y no exista una visión de unidad, para cooperar y trabajar en equipo, esas pérdidas seguirán siendo constantes en el día a día.

3. Encontrar la manera en que el patrimonio edificado retome un significado trascendental que promueva el respeto y reconocimiento hacia los mismos y con ello un sentido simbólico cultural de pertenencia y apropiación.

f. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS (desde la docencia, investigación, extensión y/o difusión)

Una de las tareas básicas de la comunidad universitaria es, desde la ciencia y la profesionalización, trabajar en apoyo y beneficio del pueblo mexicano, mantener un vínculo constante y continuo dando atención a necesidades y problemas reales. Asimismo, desde las aulas, debe generarse en los estudiantes ese sentimiento de arraigo hacia nuestras raíces, es tarea esencial la de sensibilizar y preparar teórica y técnicamente a los futuros arquitectos respecto al patrimonio edificado para que cuando surja el momento, les permita tomar la mejor decisión respecto a demoler, remodelar, diseñar o construir una edificación, cuya imagen va a transformar nuestro entorno.

Cuando el hombre dota al espacio que le rodea de significados, se genera un universo simbólico que le da identidad, la interacción entre el hombre y su entorno se da de manera natural, el espacio perceptual incide y afecta directamente la conducta del ser humano, la imagen de como percibimos nuestro entorno, nos hace disfrutarlo y sentirnos cómodos en él, y aunque la experiencia es personal, se va dando forma a una memoria colectiva y con ello se crea un imaginario urbano. Esta razón debe ser una condicionante determinante al momento en el que el ser humano integra un proyecto arquitectónico y le imprime símbolos que nos significan cuestiones trascendentales en su tipología, también ésta es la razón de que un edificio sobreviva o no, al paso del tiempo y se transforme en patrimonio edificado, si esto no sucediera, el hombre no se sentiría identificado y eso le generaría apatía.

El contexto urbano arquitectónico y su tipología, llevan consigo una connotación que puede ser de tipo espiritual, religiosa, histórica o emocional, entre otros. El hombre se apropia e

interioriza esa tipología y la busca en esos espacios simbólicos que le alimentan el espíritu, pues ellos le recuerdan y le transmiten algo, esa es una de las razones del porqué han funcionado los pueblos mágicos, en los que aparte de todos sus encantos naturales y patrimonio intangible, su principal riqueza se encuentra en su patrimonio edificado, ese patrimonio que aún se puede encontrar en el área delimitada como centro histórico de cada población. De esta manera, el patrimonio edificado se constituye como un buen imán del turismo y por ende, de la entrada de recursos a la población. Es pertinente comentar que en gran parte de estas edificaciones se muestra una evidente analogía funcional y formal, los temas a tomar en cuenta son diversos: función, estructura, plantas, formas, ornamentos, en algunos casos, la configuración completa del edificio y por supuesto los elementos constructivos.

El patrimonio edificado con la tipología que conlleva es básico en la identidad cultural de un pueblo, pero esto no se trata sólo de hacer fachadismo, sino de retomar el carácter original de las construcciones, aún con un nuevo uso y revivirlo, dotándolo del valor y la dignidad del que alguna vez fue objeto. En este tenor, se pueden revisar varios casos y propuestas, que por lo corto que debe ser este segmento, no es posible revisar aquí, algunos son de connacionales en el extranjero, algunos otros, los han formulado países con grandes adelantes tecnológicos, que han volteado a ver su pasado y lo reconocen, no sólo por lo que les significa como nación, sino porque es una muy buena entrada de recursos.

II ENCUENTRO NACIONAL UNIVERSITARIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Del 9 al 11 de septiembre de 2020

Los Vestigios de las Haciendas Azucareras, en la Provincia de la Plata en la Zona Norte de Guerrero

Nombre de los participantes: Carolina Juárez Moreno, Wendy Verónica Morales Quaas.
Escuela Superior de Diseño y Arquitectura - Universidad Autónoma de Guerrero

Antecedentes

La minería fue el motor inicial del desarrollo de grandes ciudades mineras en los primeros siglos de la Colonia, en diversos estados de nuestro país surgieron centros mineros de gran importancia. En las minas, se ubica el origen de muchas fortunas privadas en América y la principal fuente de los ingresos que la corona obtuvo de las Indias durante los años coloniales.

Desde los primeros años de la conquista, los españoles se dispersaron por toda la zona central de Nueva España hacia el Pacífico descubriendo las minas, de lo que ahora conocemos como la Provincia de la Plata: Taxco, Zultepec (en el actual estado de Morelos) y Zumpango, hacia 1531 o 1532. Y hacia el norte se descubrieron las grandes minas de Zacatecas en 1546.

Lo mismo sucedió en la zona norte del estado de Guerrero principalmente en Taxco y su entorno inmediato, provocando un giro total en su desarrollo como veremos más adelante gracias al descubrimiento de ricas minas de plata en la zona. Dicho descubrimiento se da gracias a Hernán Cortés quien tras la conquista y en la búsqueda de metales para la fabricación de armas lo lleva a conocer acerca de la existencia de las minas de Tlachco en 1524, y es gracias a él por quien tenemos las primeras noticias acerca de las “Minas de Taxco”, del 15 de octubre de 1524 escribe a Carlos V acerca de sus hazañas y logros relativos a la conquista.

Gracias a la minas descubiertas, estas se volvieron importantes centros de producción que generaron la creación de haciendas mineras con necesidades propias de abasto, que por el pésimo estado de los caminos o aun por la falta total de ellos, obligaron a la construcción de otras haciendas para producir aquellos bienes que anteriormente no

eran conocidos por los indígenas como el azúcar, trigo, ovejas, reses, cerdos (traídos de España), así como los productos oriundos de esta tierra: maíz, maguey, pulque, minerales, etc.

Entre las grandes y pequeñas minas, se crearon infinidad de haciendas no solo de beneficio, también destacaron las haciendas maiceras, ganaderas y azucareras como es el caso de la Hacienda el Puente.

De acuerdo con Pérez Rosales (1996: 56) para abril de 1614 se realizó un registro por parte del Alcalde mayor de Taxco Juan Alfonso Guajardo de las haciendas de beneficio ubicadas en la jurisdicción de Taxco, dando como resultado un total de 48 haciendas de beneficio. Este dato permite darnos cuenta de la gran cantidad de haciendas mineras que existieron desde una etapa muy temprana tras la conquista.

En el Archivo General de la Nación, se localizó un importante mapa con la distribución de haciendas para el año 1570, que conformaban la comarca de Taxco, donde podemos ver haciendas de beneficio minero, minas y haciendas azucareras.

Para poder unir estos centros mineros fue necesario la creación de nuevos caminos que incluso pasaban por algunas haciendas donde se daba posada a los caminantes; es el camino que el virrey mandó construir en 1547, y que unía a Acapulco con la Provincia de la Plata, conformada por Taxco, Zacualpan, Temazcaltepec y Tlalpujahuá Zultepec y Zumpango. Que a su vez se ligaba al que iba de Acapulco a Veracruz, uno de los más importantes de la Nueva España por lo que se le conocía como el camino real, el cual se volvió más importante con la llegada del galeón procedente "de China", que llegó a Acapulco en 1573.

Estado de la Cuestión

Es importante resaltar que la comarca de Taxco formó parte de un sistema minero muy amplio. Por su cercanía y la relación que tenían los diferentes reales de minas podemos mencionar como un sistema a Tasco, Zacualpan, Sultepec, Temazcaltepec, Tlalpujahuá y Zumpango al que se le conoce como Provincia de la Plata.

Lo anterior nos proporciona una idea de la importancia histórica de estos sitios.

La ciudad de Taxco, hoy en día tiene una gran importancia en el contexto regional ya que junto con Acapulco e Ixtapa-Zihuatanejo integran los principales sitios turísticos del estado de Guerrero; sin embargo, Taxco presenta actualmente un estancamiento turístico aunado a una problemática ambiental, social y urbana.

Esta región de la zona norte del estado de Guerrero cuenta con un gran potencial turístico con gran cantidad de sitios patrimoniales tanto tangibles como intangibles.

Problemática

De lo anterior podemos concluir que parte del problema se puede resumir en los siguientes puntos:

- 1.-La región de la zona norte del estado de Guerrero, contiene un gran potencial turístico heredado desde la Colonia sin que existan proyectos que salvaguarden este patrimonio.
- 2.- Actualmente la zona en cuestión, ha perdido su capacidad receptiva de turismo ante el agotamiento de políticas de protección de su estructura urbana y su entorno histórico.
- 3.-No se le ha considerado a la región, como un lugar estratégico para la actividad terciaria, por desconocimiento y falta de valoración de su patrimonio edificado y natural
- 4.-No existen estudios sobre la arquitectura azucarera en el área de estudio, desde el siglo XVI a la fecha y su relación análoga con otras regiones azucareras.
- 5.- Las haciendas azucareras no han sido inventariadas, ni mucho menos catalogadas por lo que se encuentran a merced de la depredación con una enorme pérdida total.

Conclusiones y Propuestas desde la docencia, la investigación, la extensión y la difusión

- *Docencia.* Integrar grupos de trabajo con los estudiantes y maestros, para elaborar el inventario y catalogación de los diversos sitios patrimoniales, mismo

que puede ser parte de su servicio social y prácticas profesionales, además de la elaboración de trabajos de titulación académica.

- *Investigación.* Integrar grupos multidisciplinarios, para identificar el tipo de problema que implicaría el proyecto, así como la corresponsabilidad y competencia de las instituciones responsables.
- *Difusión.* Promover el cuidado del patrimonio edificado de la región, a través de la publicación del estudio, en congresos, seminarios, exposiciones, así como los trabajos realizados por los estudiantes, a través de proyectos de titulación y el registro y catalogación ante instancias federales, promoviendo eventos académicos alusivos al tema, coadyuvando con la sociedad civil, para crear conciencia de la importancia del patrimonio histórico de la zona norte de Guerrero.



Dra. María Guadalupe Ríos Delgado

Título:

Cristo Rey: patrimonio edificado y símbolo de identidad en los villahidalgenses

La identidad de un país, ciudad o pueblo se adquiere a partir de un conjunto de rasgos y características que posee y que son diferentes a las de otros lugares, la gastronomía, la cultura, la arquitectura, etc., son algunas de esas características.

La edificación de monumentos majestuosos ha cobrado importancia en el último siglo, alrededor del mundo existe una gran cantidad de ellos dedicados sobre todo a Cristo, algunos más grandes que otros, pero todos con una sola intención exaltar la fe, la devoción y porque no, atraer turismo religioso. Así, podemos mencionar por ejemplo, al *Cristo Redentor* (o *Cristo de Corcovado*) uno de los más conocidos con una altura de 30 metros en Río de Janeiro Brasil, o el *Cristo – Rei de Almada* en Almada, Portugal, considerado como uno de los más altos, pues junto con su base mide 110 metros.¹



Cristo de Corcovado, Río de Janeiro Brasil
Portugal



Cristo – Rei de Almada en Almada,

Pero México no se queda atrás, también entre sus construcciones monumentales se encuentran algunos cristos repartidos en toda la República Mexicana, que han ido adquiriendo importancia a lo largo de los años. El más reconocido ha sido el *Cristo Rey* ubicado en el cerro del Cubilete en el municipio de Silao del estado de Guanajuato con una altura de 20.5 metros, o el *Cristo de las Noas*, localizado en el cerro de las Noas en Torreón

¹ Alonso Jesús, Los cristos más altos del mundo, 18 de septiembre del 2017, recuperado de <https://www.travelreport.mx/internacional/los-cristos-mas-altos-del-mundo/>

Coahuila con una altura de 22 metros y el que últimamente ha tomado fama por la gran cantidad de “milagros” que le atribuyen sus asiduos visitantes, el *Cristo Roto*, ubicado en San José de Gracia en el estado de Aguascalientes con 28 metros de altura². La edificación de cada uno de estos monumentos ha contribuido al crecimiento en infraestructura para atender a los miles de visitantes que durante el año acuden por devoción a cumplir una “manda” o por ser uno más de los atractivos turísticos en el país.



Cristo Rey, cerro del Cubilete, Silao Guanajuato



Cristo de las Noas, Torreón Coahuila



Cristo Roto, San José de Gracia, Aguascalientes

² 5 Cristos monumentales que encontramos en México, 15 de abril del 2017, recuperado de <https://www.viajabonito.com/2017/04/cristos-monumentales-mexico-viaja-bonito.html?m=1>, Jaén Aldo, Las estatuas más grandes de todo México, <https://viamexico.mx/las-estatuas-grandes-mexico/>, Las 5 estatuas más altas de México, 5 de mayo del 2018, <https://www.mexicodesconocido.com.mx/las-5-estatuas-mas-altas-de-mexico.html>.

Así mismo en el municipio de Villa Hidalgo Zacatecas, en 1997, el cura Pascual Dávila Pinto, quizá influenciado en la existencia de otros monumentos dedicados a Cristo, decidió compartir su idea de edificar uno en el cerro del Chiquihuitillo. En el lugar ya se encontraba la Santa Cruz que era venerada el 3 de mayo de cada año. Dávila Pinto mandó hacer una maqueta para que la población observara cómo podría llevarse a cabo el proyecto, además mandó hacer un tríptico con la información básica sobre del material a utilizar, el costo aproximado y el nombre del ingeniero que llevaría acabo el proyecto³.

Se organizaron diferentes actividades para recaudar fondos para la construcción, se pidió la cooperación de 50 pesos a cada familia de la cabecera municipal (quienes podían aportaban más dinero), se hicieron boteos en diferentes lugares, se recibieron donativos de los migrantes y quienes no podían cooperar con dinero lo hicieron con trabajo.

Pronto comenzó a llegar el material de construcción y con ello apareció el primer inconveniente, el acceso al lugar de la construcción era muy difícil, era una subida muy prolongada para que los camiones con material pudieran llegar hasta la cima, se decidió que éste se dejara en la parte baja de la calle principal y se pidió la ayuda de la población para que como les fuera posible acercaran lo que estuviera a su alcance. Así cada persona tomaba una cubeta y subía piedra o arena o los propietarios de vehículos ocasionalmente subían material.

Después se emparejó el lugar y se acondicionó la calle principal para que las maquinas pudieran acceder sin problema, luego, cuando llegó la cantera se subió con la ayuda de todos para poderla unir en la parte de arriba. El 16 de febrero de 1998, bajo la dirección del ingeniero Arturo Barbosa López comenzó la obra, primero se construyó una escalinata de 88 escalones con un barandal y pasamanos, (el acceso antiguo a la parte alta del cerro es de piedra, que aún se conserva, es muy estrecho y poco funcional para las constantes subidas). Luego continuaron con construcción de la capilla de la Santa Cruz que serviría como base, para después montar pieza a pieza la estatua esculpida por el maestro

³ La edificación del monumento a Cristo rey es de reciente creación, tiene apenas 20 años por lo que poco se ha escrito al respecto, tan sólo dos notas de periódico. La información aquí plasmada ha sido recuperada de platicas y vivencia personal.

artesano J. Félix Muro Arenas, con una altura de 15 metros y un peso aproximado de 10 toneladas.⁴



Interior de la capilla de la Santa Cruz



Exterior de la capilla de la Santa Cruz

La obra fue inaugurada el 27 de mayo de 1999 por el obispo D. Fernando Mario Chávez Ruvalcaba bajo el *lema* (*Cristo Ayer, hoy y siempre*) ante la presencia de cientos de habitantes del municipio en una emotiva ceremonia en la que el cura Pascual Dávila Pinto agradeció a los feligreses el apoyo para terminar su proyecto.

En los años subsecuentes se fue acondicionando el espacio para que fuese más apto al tránsito de las personas, se puso alrededor del cerro un barandal y bancas de acero gracias al donativo de diferentes familias del municipio así como de los migrantes, se construyó también una calzada, se colocaron áreas verdes y un parque recreativo con cancha de básquet bol, pista de patinaje y palapas para asar carnes como un atractivo para que las familias se reunieran los fines de semana o en ocasiones especiales ara convivir.

⁴ Castañeda David, Félix Muro Arenas es un artista de la cantera, 15 de septiembre del 2018, Zacatecas, recuperado de <https://imagenzac.com.mx/gente/felix-muro-arenas-es-un-artista-de-la-cantera/>; Martínez Moctezuma, Gregorio, El maestro J. Félix Muro Arenas, un zacatecano auténtico hacedor de sueños en piedra, 8 de agosto del 2007, Zacatecas, recuperado de <http://www.azteca21.com/2007/08/08/el-maestro-j-felix-muro-arenas-un-zacatecano-autentico-hacedor-de-suenos-en-piedra/>; Rodríguez R., Leonel, Cristos monumentales del país, Torreón Coahuila, martes 11 de febrero del 2020, recuperado de <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1671986.cristos-monumentales-del-pais.html>.

A partir de la inauguración, cada año se celebra la fiesta a Cristo Rey el 22 de noviembre y se ha convertido en una tradición. Desde el 14 de noviembre en que comienza el novenario se realizan peregrinaciones en las que participan las colonias del municipio así como una comunidad invitada. La peregrinación se acompaña de danza y cuetes y termina en la cima con una misa oficiada por el párroco. El 22 de noviembre desde muy temprano suenan los cuetes y las mañanitas a Cristo Rey, a medio día comienzan a llegar las peregrinaciones de diferentes comunidades amenizadas por danzas, bandas de música, cuetes y carros alegóricos. En la parte de arriba varios puestos de diferentes artículos ocupan diferentes espacios y la gente comienza a llegar para disfrutar del ambiente. Por la noche, el lugar se llena de luces, música y gente animada que disfruta del festejo y espera con ansia los juegos pirotécnicos que son una gran belleza, pues alumbran el cielo desde las alturas de la imponente imagen de Cristo Rey.

Este monumento se ha convertido en un símbolo de identidad para quienes somos del municipio, nos llena de orgullo decir que somos del lugar en el que se encuentra un monumento a Cristo Rey, o como otras personas dicen del lugar en el que hay un “cubiletito”. La construcción tiene apenas 20 años, sin embargo, en ese corto tiempo ha logrado la devoción de los pobladores (quienes invitan a los visitantes con un anuncio sobre la carretera principal para que visiten el lugar), la adquisición de identidad y un atractivo para los visitantes que no se marchan sin antes ir a conocer el lugar y tomarse algunas fotografías. Sin duda es parte del patrimonio cultural-material del municipio y en algunos años será parte de la historia el proceso que conllevó su construcción y de quién y porqué surgió la idea.



Cristo Rey, en la cima del cerro del Chiquihuitillo

Bibliografía

Alonso Jesús, Los cristos más altos del mundo, 18 de septiembre del 2017, recuperado de <https://www.travelreport.mx/internacional/los-cristos-mas-altos-del-mundo/>

5 Cristos monumentales que encontramos en México, 15 de abril del 2017, recuperado de <https://www.viajabonitomx.com/2017/04/cristos-monumentales-mexico-viaja-bonito.html?m=1>

Jaén Aldo, Las estatuas más grandes de todo México, <https://viamexico.mx/las-estatuas-grandes-mexico/>

Las 5 estatuas más altas de México, 5 de mayo del 2018, recuperado de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/las-5-estatuas-mas-altas-de-mexico.html>.

Castañeda David, Félix Muro Arenas es un artista de la cantera, 15 de septiembre del 2018, Zacatecas, recuperado de <https://imagenzac.com.mx/gente/felix-muro-arenas-es-un-artista-de-la-cantera/>

Martínez Moctezuma, Gregorio, El maestro J. Félix Muro Arenas, un zacatecano auténtico hacedor de sueños en piedra, 8 de agosto del 2007, Zacatecas, recuperado de <http://www.azteca21.com/2007/08/08/el-maestro-j-felix-muro-arenas-un-zacatecano-autentico-hacedor-de-suenos-en-piedra/>

Rodríguez R., Leonel, Cristos monumentales del país, Torreón Coahuila, martes 11 de febrero del 2020, recuperado de <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1671986.cristos-monumentales-del-pais.html>.

ERNESTO RÍOS / MIGUEL ÁNGEL CUEVAS OLASCOAGA

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**COLABORADORES DEL CUERPO ACADÉMICO: GESTIÓN DEL PATRIMONIO TURÍSTICO Y
CULTURAL (CA-145)**

**Título: *La Casona, los Reyes y la Catedral: El legado artístico, arquitectónico y cultural de
Jonh Spencer en Morelos.***

Antecedentes:

La UNESCO y las más lúcidas mentes que han reflexionado y trabajado sobre la trascendencia del patrimonio cultural, lo visualizan como la piedra angular y fundacional que da estructura y sustento al presente y viabilidad al futuro.

El patrimonio cultural nos enseña de donde venimos, en donde estamos y hacia a donde nos podemos dirigir. Es una referencia de lo que somos, dando razón y sentido a nuestra existencia. El legado cultural es punto de partida y guía que da claridad y rumbo a las nuevas generaciones.

El patrimonio es un elemento de identidad que favorece la cohesión de las comunidades, por ello su conocimiento es una materia de la mayor importancia.

Morelos ha sido un cruce de caminos, desde tiempos ancestrales, su patrimonio comprende sitios y bienes culturales testigos de la presencia de la cultura madre mesoamericana, la olmeca, obras de infraestructura económica, administrativa y religiosa de primera importancia para el logro del proyecto novohispano y, por ende, fundacionales del México mestizo, pero además el Morelos actual se distingue por la vigorosa presencia de creadores, tanto científicos como artísticos, que definen un promisorio perfil en el siglo XXI.

Morelos no solo ha sido un cruce de caminos, reúne además una serie de condiciones que lo hacen un sitio ideal para la creación y las actividades intelectuales. Lo anterior ha propiciado que grandes talentos, como David Alfaro Siqueiros, Helena Garro, Erich Fromm, Rufino Tamayo, Félix Candela, Robert Brady, Carlos Pellicer o Alfonso Reyes, Diego Rivera hayan realizado parte de su obra en Morelos. Personajes como los nombrados consolidaron el carácter cosmopolita de Morelos, dejando una impronta que forma parte del patrimonio cultural morelense y que como tal debe ser conocido y reivindicado.

Una figura de talla excepcional durante el siglo XX en Morelos fue John Spencer, cuya sensibilidad, notable formación y visión lo llevaron no solo a trabajar en su obra, sino a sumarse y aportar en las tareas de preservación y desarrollo del patrimonio cultural de la comunidad de la que decidió formar parte.

El maestro John Spencer era un consumado creador, sus esculturas, pinturas y dibujos correspondían a una definida y comprometida visión de la herencia cultural de las comunidades, por ello se nutría viajando por México y se angustiaba ante el descuido y agresiones a los monumentos y obras artísticas.

En el caso del estado de Morelos y en particular de la ciudad de Cuernavaca, podemos afirmar que en las últimas décadas, su patrimonio cultural se vio beneficiado por el trabajo, la generosidad y el legado cultural que dejó Spencer.

Defendió apasionadamente la valía de la catedral y dejó una cruz en la capilla abierta de la misma, con gran esfuerzo adquirió el emblemático edificio de La Casona, mismo que dignificó, trabajando con el INAH, habiendo descubierto columnas y otros elementos que confirmaron su datación en el siglo XVI y que, en opinión del historiador de la ciudad Valentín López pudo ser la residencia del Señor de Cuauhnahuac.

John Spencer intentó que el lugar donde vivió Malcom Lowry fuera la sede de un centro cultural, idea que no logró realizar pero que habla de su espíritu promotor que, en este caso hubiera sido para bien de la ciudad.

Otra obra de gran significado fue su trabajo escultórico de la barda atrial de la capilla de los Reyes en Tetela, donde con gran respeto a la añeja construcción supo enriquecerla con una obra contemporánea de gran significado.

Cualidad excepcional de John Spencer fue su espíritu abierto a los jóvenes que incursionaban en el arte.

Sentimos el compromiso de presentar una ponencia sobre su legado a Morelos y su amor y compromiso con el patrimonio.

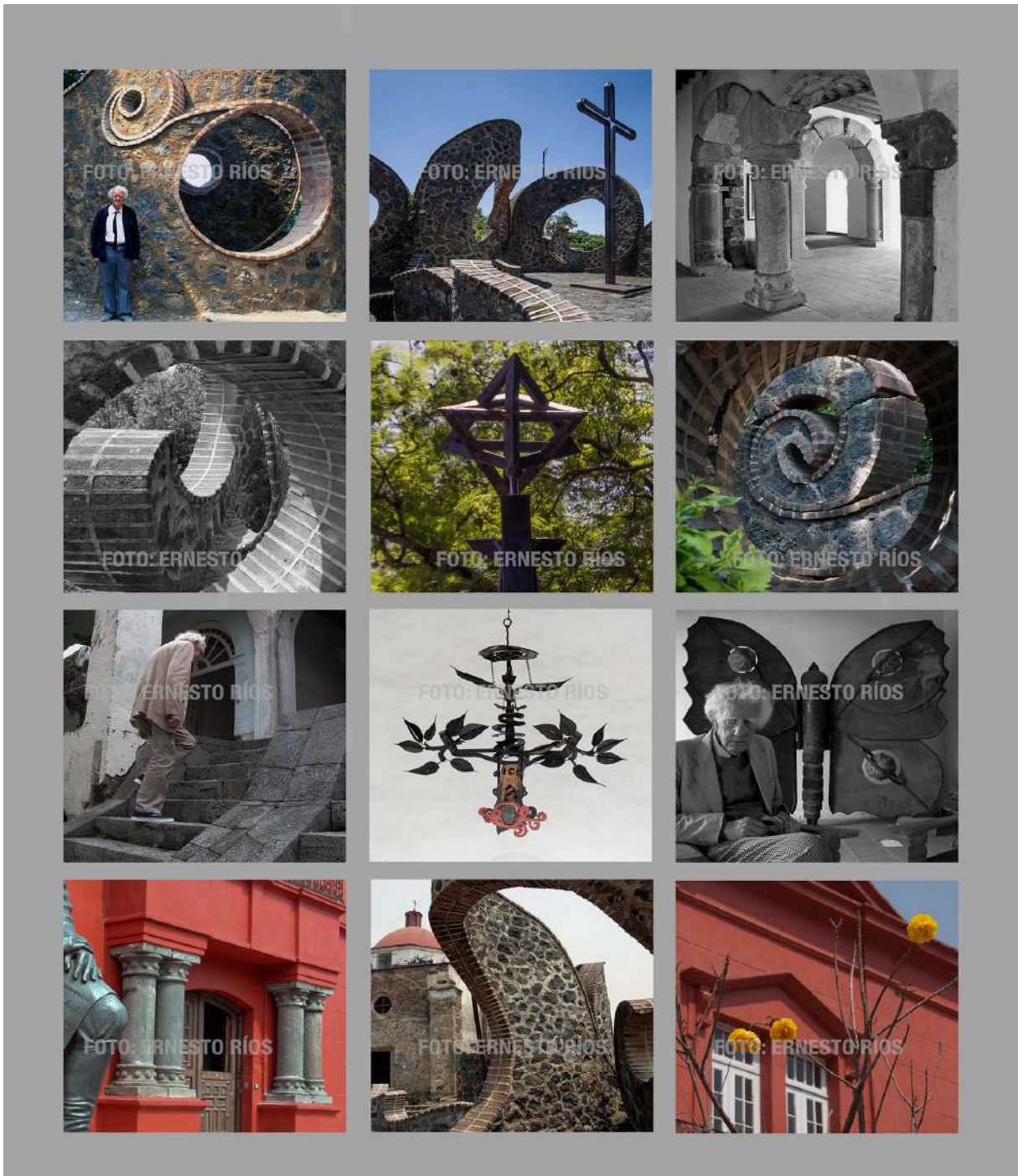


Fig. 1. Fotografías de Ernesto Ríos que forman parte de **Archivos Compartidos UNAM – UAEM - 3 Ríos** La Casona, los Reyes y la Catedral. Legado artístico, arquitectónico y cultural de Jonh Spencer en Cuernavaca Morelos.

Estado de la cuestión

Parte de la premisa de que no se puede defender lo que no se conoce. Es decir, la sociedad mexicana, la morelense y en este caso particular la cuernavacense, tienen un ejemplo a emular en el caso de John Spencer y por eso debe ser conocido.

Considero necesario que la nuestra Universidad y la Secretaría de Cultura promuevan la difusión de la obra de Spencer, lo mismo en el justo trato de la documentación que exista y la apreciación de su aportación arquitectónica y artística. Sería un acto de justicia para un hombre cuya trayectoria en beneficio de Morelos es materia a emular.

El deterioro que presenta parte de este legado se nota sobre todo en la barda perimetral de la Capilla de los Reyes en el norte de Cuernavaca. Parte de este problema se debió al sismo del 2019 que generó una parcial destrucción y fisuras en su estructura.

Problemática a presentar

- I. Fotografías, videos y audios testimoniales que ilustran la importancia del patrimonio cultural que dejó John Spencer.
- II. Documentos, fotografías, videos y que muestran la problemática y el deterioro actual por resolver.
- III. Fotografías y propuesta general de documentación, catalogación y archivo, que podrá permitir una adecuada conservación, protección. Propuesta general de acciones a futuro.

Conclusiones y propuestas (desde la docencia, la investigación, la extensión y la difusión, según sea el caso)

Desde el punto de vista de la docencia, la investigación, la extensión y la difusión, la presente ponencia ayudará a proponer la creación de un programa interinstitucional que fomente la colaboración interdisciplinar entre el INAH, la Universidad del Estado de Morelos y en especial la Facultad de Arquitectura y la Escuela de Turismo, La Secretaria de Turismo y Cultura de Morelos, la Casona Spencer, la Capilla de los Reyes y la Catedral de Cuernavaca (estas tres últimas con obras de J. Spencer), y tomando como referencia para colaborativamente encontrar soluciones que impidan que estas obras se sigan deteriorando y perdiendo.

Paralelamente a la investigación académica, la extensión y difusión del patrimonio heredado, consideramos fundamental incorporar la obra documentada (en fotos y video) de J. Spencer en el banco de imágenes “**Archivos Compartidos UNAM – UAEM - 3 Ríos**”, continuar con la catalogación sistemática y adicionalmente sugerir un inventario detallado de todo el trabajo que dejó en Morelos. Lo anterior, ayudará a preservar el cultural que dejó en Morelos. Nuestra propuesta en este sentido apunta a crear una alianza de cooperación que fortalezca la preservación, restauración y defensa de este patrimonio.

Alberto Quetzalcóatl Zúñiga Sosa.

Licenciado en Arquitectura por la F.A. de la UNAM y Maestro en Estudios Territoriales Patrimonio, Paisaje y Patrimonio (PNPC CONACYT) por la F.A. de la UAEM. Docente en las Licenciaturas de Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial de la Escuela Superior de Diseño y Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guerrero.

Patrimonio Industrial, un concepto en construcción. Caso de estudio: Hacienda San Juan Bautista, Taxco El Viejo, Guerrero

Antecedentes y Estado de la cuestión

En primer lugar, se tiene que en el 2005 en la revista *América Latina en la Historia Económica* Vol. 23 perteneciente a la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Se publicó el artículo El patrimonio industrial histórico de México y sus fuentes¹ por Sergio Niccolai.

El artículo introduce el término de *Arqueología Industrial*, que es una actividad científico-practico que se ocupa para el estudio y conservación del patrimonio industrial histórico, contempla una variedad de intenciones como: el estudio (de campo, archivo y laboratorio), la valoración, la conservación y la reutilización de los bienes industriales históricos. Depende de colaboraciones mixtas, mezcla al historiador, al arquitecto, al arqueólogo, al ingeniero, al sociólogo, al antropólogo, al químico, al geólogo y a otras figuras profesionales científicas y técnicas, al mismo tiempo que a los empresarios, políticos, administradores locales y ciudadanos.

Niccolai nos invita a hacer una retrospectiva al pasado, sugiere desenterrar aspectos olvidados de la herencia cultural del territorio mexicano y de sus poblaciones. La meta a

¹ Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades – UNAM (snicco@colmex.mx). Esta contribución retoma e integra algunas páginas de un texto mucho más extenso presentado en el Tercer Encuentro sobre Conservación del Patrimonio Industrial Mexicano (San Luis Potosí, 11-13 de junio 2003).

largo alcance de la cual parte esta investigación es la de vincular el rescate y la valorización de la información y de los bienes históricos con un diseño innovador de los espacios naturales y culturales.

También se consultó el trabajo especial de grado titulado Arquitectura para la producción: el caso de la hacienda de beneficio mineral San Juan Bautista, en Taxco el viejo, Guerrero, que en 2005, fue presentado por Néstor Salinas Rodríguez ante la Comisión de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos para obtener el grado de Maestro en Ciencias de la Arquitectura con especialidad en Conservación del Patrimonio.

La tesis presentada es una investigación multidisciplinaria que abarca diferentes campos relacionados a la hacienda, encontramos estudios históricos previos a la conquista española, durante la colonización y posteriores a la independencia mexicana; también encontramos dentro de la investigación un análisis geográfico, orográfico, hidrográfico y climático de la zona y sus alrededores; otro aspecto importante de la tesis es el estudio socio económico de la zona, que se mezcla con el aspecto histórico y la importancia de la producción y el trabajo de la plata; por último, el estudio arquitectónico de la hacienda y la propuesta de conservación que se implementa para el rescate de esta.

Esta investigación ayuda a tener un panorama amplio de la importancia de la hacienda en el contexto socioeconómico, cultural e histórico al que pertenece, sirve principalmente como punto de partida para implementar futuras actividades que ayuden a revitalizar el espacio e impulse la economía de la zona.

En esta misma labor de investigación y consulta se encontró el artículo especializado Las haciendas azucareras como parte de los procesos preindustriales en México desglosado del proyecto de investigación histórica documental La exploración arqueológica de las

haciendas azucareras: el caso de la hacienda de Tecoyutla, Guerrero² a cargo de Patricia Alejandra Murrieta Flores perteneciente a la Coordinación Nacional de Arqueología – INAH.

El proyecto de investigación histórica documental de la Hacienda de Tecoyutla, en el estado de Guerrero, surge previo al inicio de la construcción de la Universidad Tecnológica de la Montaña que estará emplazada en esta hacienda. En la investigación se reconstruyen las características arquitectónicas propias del sitio y las actividades socioeconómicas y culturales. Al igual que la investigación Arquitectura para la producción: el caso de la hacienda de beneficio mineral San Juan Bautista, en Taxco el viejo, Guerrero, este tipo de trabajos de investigación son poco frecuentes en la entidad, por lo que los estudios generados sirven como pauta para investigaciones en otras haciendas en el estado de Guerrero.

Problemática

El patrimonio Industrial proviene directamente de la creación humana, por lo cual ayuda a definir la identidad de los pueblos o grupos humanos con actividades de explotación de recursos naturales, y particularmente en este caso, se refiere al patrimonio urbano, arquitectónico-industrial, no necesariamente monumental, que está ligado directamente a lo ambiental y difícilmente separado de lo intangible. Y es que ningún objeto de índole industrial puede obtener atributos o reconocerle un valor o significado, si no es en relación con un grupo humano (Civalero, 2010).

La desinformación acerca de nuestras raíces o la globalización de la que es presa la sociedad moderna, hace que cada vez sean más las personas que desconocen los lazos con los procesos históricos o el momento justo en el que se pudo haber tenido origen ese patrimonio, y por lo tanto ignoran su importancia. Es por esto, que los bienes patrimoniales son irremplazables, por lo cual su conservación y restauración debe de estar regido por criterios particulares y estrictos. La conservación del patrimonio se ha popularizado en los

² Los avances de este estudio fueron presentados en el pasado *XI Simposio "Román Piña Chán, con la ponencia El proceso productivo del azúcar en época Colonial y sus materiales arqueológicos* (Distrito Federal, 7-17 de septiembre 2006).

últimos años, sin embargo, aún preexiste el desinterés que en una mayoría generalizada la población e instituciones manifiestan a este tema.

En México se encuentran vestigios desde la época de la conquista, principalmente en las zonas mineras del país en donde se implementaron procesos y métodos para la extracción y el transporte de los diversos minerales como el oro y la plata (Gómez Magaña, 2016). En la actualidad, en el territorio mexicano se encuentran vestigios de las actividades mineras e industriales con diferentes fechaciones, las cuales forman parte del patrimonio industrial mexicano, el cual es necesario identificar, rescatar, conservar, proteger y difundir, lo cual sirve como una evidencia histórica e identitaria del pasado y presente industrial, además de que es muestra de la cultura y sincretismo cultural de los procesos que se emplearon, además de cómo fueron adaptados tanto como en lo constructivo como en su funcionamiento por los pobladores originales del territorio. De la misma forma, esto sirve como evidencia para entender los factores culturales que se encuentran presentes en las poblaciones que fueron presas de estas actividades y de las cuales sus actividades en la actualidad son relacionadas a esta industria.

La principal problemática por la que atraviesa el patrimonio industrial radica en la explicación propia del concepto y su importancia, ya que este influye directamente en la memoria histórica y cultural de México, y es que los restos industriales son bienes difíciles de entender como culturales, a diferencia de los bienes religiosos, civiles o militares que son más comunes de localizar.

Conclusiones y propuestas

La percepción patrimonial que tienen los principales actores de la hacienda San Juan Bautista es limitada por la falta de conocimientos acerca de ella, si bien hacen mención del interés e importancia que tienen de ella, es más porque la ven como un objeto único y de gran magnitud dentro del poblado, pero desconocen la verdadera importancia del sitio patrimonial.

La hacienda San Juan Bautista debe de ser vista desde una visión general, debe de considerarse como un bien cultural el cual debe de ser interpretado mediante una lectura

actualizada e integrada a su contexto inmediato actual, no tiene por qué limitarse a ser objeto de estudio de manera aislada, mucho menos ser parte de intervenciones descontextualizadas. Este tipo de patrimonio debe de estar situado a su realidad territorial y como base de las actividades de las cuales fue participe en su tiempo y continuidad histórica, respetando su valor simbólico y cultural.

Los procesos de conservación y rehabilitación deben de estar condicionados mediante un estudio previo que garantice su permanencia, asumiendo su valor original de lo existente. Independientemente del reciclaje espacial del cual pueden llegar a ser objeto, se debe de intensificar la investigación en el ámbito científico y académico de estos bienes, la investigación y el conocimiento se debe de fomentar y desarrollar desde todas las áreas intervencionistas de las que es sujeto de estudio como lo es la gestión territorial, el urbanismo, la historia y la arquitectura.

La correcta aplicación de la gestión patrimonial en bienes industriales, así como su reutilización responsable, ayudara a que permanezcan vigentes en la memoria colectiva y que se conviertan en hitos de identidad, así como también en la generación de recursos económicos, turísticos y culturales.

El patrimonio industrial y la cultura tienen una relación intrínseca en la identidad de los pueblos en cuanto a su saber e historia, es un activo económico que puede ser demandado y consumido, la conservación de estos bienes no es responsabilidad exclusiva de la sociedad actual, sino del futuro de estas sociedades convirtiéndolo en rentas económicas con beneficio social.

Testimonios históricos y materiales de las Capillas Abiertas de la Comarca de Taxco.

Darío Rodríguez Rodríguez.

Resumen:

Investigar los testimonios históricos y materiales de las Capillas Abiertas de La Comarca de Taxco, fue el objetivo de esta investigación, partiendo de la hipótesis, según la cual, fueron construidas por los padres franciscanos llegados a esta región en 1525, utilizando las técnicas prehispánicas regionales y los materiales producto de la demolición del templo ceremonial indígena. Al cual, suplantaron con el nuevo templo cristiano, transformando y adaptando la plaza ceremonial en atrio del nuevo conjunto arquitectónico.

Para la evangelización de los indígenas, las Capillas Abierta en el México colonial fueron un verdadero acierto de la arquitectura mendicante del siglo XVI. Que atendió, no solamente a la necesidad espacial de la enorme cantidad de indígenas por evangelizar, sino también proporcionó el ambiente de correspondencia a la costumbre de los nativos de realizar sus ceremonias religiosas al aire libre.

Las Capillas Abiertas, según lo manifiestan algunos autores, viene siendo el presbiterio de una iglesia cristiana común y la explanada la nave. Algunas fuentes históricas del siglo XVI arrojan luz sobre la existencia de dichas capillas, y el análisis arquitectónico de los conjuntos religiosos actuales demuestra la veracidad de esos datos. Donde, por lo regular, los presbiterios de muchas iglesias antiguas de la Comarca de Taxco, fueron las primitivas capillas cristianas.