



II ENCUENTRO NACIONAL UNIVERSITARIO
SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
(EN LÍNEA)

DEL 9 AL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2020

MESA TEMÁTICA:
LA INCLUSIÓN Y EL EMPODERAMIENTO SOCIAL DESDE EL
PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

11 DE SEPTIEMBRE, 11:15 H A 13:00 H



FUENTE:WWW.INTELECTUM.NET

COORDINACIÓN:



CONOCIMIENTO Y CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO

UNIVERSIDAD DEL CARIBE
MTRA. CONSEPCIÓN ESCALONA



UAdeO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
LAT. NORMA AGLAÉ MIRANDA SOTO



II ENCUENTRO NACIONAL UNIVERSITARIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

24. Mesa temática: *La inclusión y el empoderamiento social desde el Patrimonio Cultural y Natural*

Coordinación:

- Mtra. Concepción Escalona, Universidad del Caribe, cescalona@ucaribe.edu.mx
- LAT. Norma Aglaé Miranda Soto, Universidad Autónoma de Occidente, norma.miranda@uadeo.mx

Nombre	Universidad	Título de la Ponencia	Correo
Leslie Freitas de Torres	Miembro de los grupos de investigación de la Universidad de Santiago de Compostela/España y de la Universidad Autónoma de Aguascalientes/México	La Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca de Aguascalientes (2012-2019): memoria local y patrimonio global.	freitasdetorres@gmail.com
Concepción Escalona Hernández Libertad Fidelina Diaz Molina	Universidad del Caribe	Inclusión y patrimonio cultural y natural en la Universidad del Caribe	cescalona@ucaribe.edu.mx
Juan Francisco Bárcenas Graniel Estela Cerezo Acevedo	Universidad del Caribe	La cueva de los murciélagos de la universidad del Caribe	jbarcenass@ucaribe.edu.mx
Luis Omar Hernández Maria Guillermina Pech Pech	Universidad del Caribe	El papel de las IES y los retos del patrimonio cultural y natural en el escenario de la sostenibilidad	lhernandez@ucaribe.edu.mx
Fátima Pamela Alejandra Vázquez Márquez	Universidad del Caribe	La agricultura orgánica como herramienta para la equidad de género y el desarrollo sustentable	ecohuerto@gmail.com
Carlota Laura Meneses Sánchez José de Jesús Cordero Domínguez	Universidad de Guanajuato	PATRIMONIA, Centinela del Patrimonio Cultural, un ejemplo de inclusión y empoderamiento didáctico	cmeneses@ugto.mx jcordero@ugto.mx
José Manuel Noriega Mendoza José Adrián García Noriega Pedro García Noriega	Universidad de Sonora	Construyendo Una Sociedad Más Igualitaria, Incluyente e Integradora	manuel.noriega@unison.mx
Adriana Hernández Sánchez Christian Enrique De La Torre Sánchez Norma Leticia Ramírez Rosete	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Casa ANALCO, proyecto de vinculación de la Universidad Pública con Los Barrios de Puebla.	adriana.hernandezsanchez@correo.buap.mx

PROPUESTA DE PONENCIA PARA EL II ENCUENTRO NACIONAL UNIVERSITARIO SOBRE
PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

a) Nombre del participante e institución

Leslie Freitas de Torres, miembro de los grupos de investigación:

- *Organistrum* de la Universidad de Santiago de Compostela/España
- Educación y Conocimiento de la Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes/ México.

b) Título de la ponencia

La Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca de Aguascalientes (2012-2019): memoria local y patrimonio global.

c) Antecedentes

Como el “acto musical posee, en sí mismo, propiedades terapéuticas, catárticas, de ocio, lúdica, afectiva y educativa”, éste se torna una actividad inclusiva “en la que todos y cada uno de los integrantes del grupo tienen cabida en él y son imprescindibles para el resultado final” (Tablón, 2014, p. 5). Por ello, un proyecto social de esta naturaleza poseía una alta probabilidad de éxito en una comunidad carente de recursos y con un elevado contingente de jóvenes como es la ciudad mexicana, denominada Aguascalientes. Así que, en 2012 se creó la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca de Aguascalientes (OSEA–AGS) perdurándose activa hasta 2019, cuya misión era sistematizar la instrucción y la práctica colectiva e individual de la música a través de la orquesta y coro, como vehículo de inserción social.

De entre los varios propósitos de esta investigación, los más significativos son, por un lado, presentar la memoria local de este proyecto a través de un recorrido histórico por sus siete años de existencia hasta su cierre y, por otro, evidenciar la inserción social de los jóvenes marginalizados a través de la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca de Aguascalientes con el fin de ubicarla como parte del patrimonio global. Para ello,

abordamos los siguientes puntos: su inauguración, los derechos y deberes del alumnado, sus presentaciones, la Clase Metales Graves, su cambio a la Secretaría de Educación Pública y otros ejemplos de proyectos, de esta misma similitud, realizados en otras partes del globo.

d) Estado de la Cuestión

Al acercarnos al conocimiento de esta agrupación a través de las consultas, estudios y recopilaciones de los documentos presentes en las páginas webs, planteamos la hipótesis de que la OSEA–AGS fue una de las instituciones claves en el desarrollo y propagación de la música en la urbe hidrocálida. Por ende, seleccionamos este tema, a fin de cubrir una laguna existente en el estudio del rol de las instituciones musicales benéficas mexicanas frente a su comunidad, desde la perspectiva de la musicología histórica.

Desafortunadamente, quizás por ser un tema reciente, el estado de la cuestión es muy exiguo, en que los dos únicos investigadores que exhiben algo sobre dicha agrupación son Freitas de Torres (2016) que, en su artículo sobre el ensamble de trombones y tubas de Aguascalientes nos proporciona algunas pistas sobre dicho proyecto, dando a conocer su debut y la biografía de uno de sus profesores; y Rodrigues da Silva (2019), en su tesis doctoral, relata brevemente la historia de dicha orquesta y aplica estrategias educativas basadas en la inteligencia emocional para mejorar la calidad musico-interpretativa de algunos de los estudiantes de este proyecto. Asimismo, los periódicos regionales en línea fueron otra de las fuentes indispensables para esta investigación, por poner algunos ejemplos, Hidrocalidodigital.com o Palestra Aguascalientes, ya que presentan informaciones sobre sus diferentes periodos de supervivencia hasta su cierre. Cabe resaltar que, tanto los libros como las tesis, también fueron de fundamental importancia para conocernos distintos ejemplos de proyectos similares realizados en otras partes del mundo.

e) Problemática

En la elaboración de esta investigación encontramos algunas limitaciones, como: el sesgo en la búsqueda de informaciones sobre otros proyectos musicales de intervenciones sociales, llevados a cabo en México; la imposibilidad de entrevistar a los exalumnos y

exprofesores por el tema de la protección de datos; y el permiso para acceder a los reglamentos internos de la institución. Por ello, dejamos aún pendiente de estudio, la profundización a la crónica de esta agrupación benéfica, así como la investigación de las demás orquestas, distribuidas en las distintas urbes mexicanas, que compusieron este proyecto en su totalidad.

f) Conclusiones y propuestas

La Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca de Aguascalientes fue el primero proyecto social de esta naturaleza en la urbe hidrocálida, cuyo propósito se centró en utilizar la música como una herramienta socioeducativa y de inclusión social de los jóvenes de escasos recursos. Dicho objetivo fue puesto en práctica durante sus siete años de existencia (2012–2019), generando resultados en el carácter, en la autoestima, en el espíritu y en la manera de expresión y socialización de cada uno de los individuos que tuvieron la oportunidad de componer dicha agrupación. El impacto de este proyecto fue más allá de los niños y maestros que lo conformaban, alcanzando también, de manera profunda y positiva, a las familias involucradas.

Dicha iniciativa compartió similitudes con algunas otras de esta misma naturaleza, como: la Escuela de Música Popular *Pracatum*, idealizada por el músico brasileño Carlinhos Brown, en que su trabajo se basa en los valores de una comunidad marginalizada que busca diariamente reescribir su historia a través de la apropiación de la música como elemento diferenciador (Martín, 2007); o el Proyecto LOVA, cuyo objetivo es lograr progresos educativos y sociales en los jóvenes de escasos recursos por medio de la ópera como vehículo de aprendizaje (Tablón, 2014, p. 22).

Desde el punto de vista de la investigación y de la difusión, la propuesta sería invitar a académicos, así como grupos de investigación de las diferentes ciudades mexicanas donde las Orquestas Sinfónicas Esperanza Azteca estuvieron vigentes, siendo más de 80 por todo el país, y realizarnos una gran recolecta de informaciones y elaboración de la crónica de cada uno de los proyectos. Y, a la postre, la realización de un coloquio con los diferentes relatos y la publicación de un libro de los trabajos presentados.

g) Referencias bibliográficas

Freitas, L. (2016). Ensamble de trombones y tubas de Aguascalientes (ETTA): La promoción de los metales graves mexicanos por medio de la educación musical de su gente. *Revista Inclusiones*, 3 (1), 63–71.

Martín, S., (2007). *A propósito*, Tenerife: Ediciones IDEA.

Rodrigues da Silva, A. (2019). *El desarrollo de estrategias educativas basadas en la inteligencia emocional para mejorar la calidad musico–interpretativa de estudiantes adolescentes* (Tesis Doctoral). Universidad Cuauhtémoc.

Tablón Fernández, D. (2014). *Proyecto de intervención social a través de la música* (Tesis de Grado). Universidad Internacional de La Rioja.

Inclusión, patrimonio cultural y natural en la Universidad del Caribe

Consepción Escalona Hernández. Universidad del Caribe. Profesora-Investigadora del Departamento de Turismo Sustentable y Gestión Hotelera. Integrante del Cuerpo Académico Regulación, Patrimonio y Negocios Turísticos.

Libertad Fidelina Díaz Molina. Universidad del Caribe. Profesora-Investigadora del Departamento de Desarrollo Humano.

1) Antecedentes

La Universidad del Caribe, en congruencia con su Misión suscrita en su planeación estratégica, fomenta la vinculación con la comunidad de Cancún y Quintana Roo. Para ello, se han generado estrategias y acciones, entre estas se pueden mencionar: el Comité de Sostenibilidad de la Universidad; el Tianguis del Mayab; los programas de vínculo comunitario, el eco huerto, así como la docencia e investigación.

Las autoridades de la Unicaribe, atentas a la problemática ambiental que nos aqueja de manera global, han apoyado el surgimiento y la continuidad del Comité de Sostenibilidad, que tiene como antecedente el Plan Ambiental Institucional, conformado en el año 2011. Desde el Comité de Sostenibilidad se impulsan acciones alineadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, que fomentan el vínculo con la sociedad, la preservación del medio ambiente, la salvaguardia del patrimonio natural universitario. Se promueven cursos, talleres y conferencias con el propósito de difundir el conocimiento del patrimonio natural de la universidad: las distintas especies de flora y fauna, que tienen como hábitat las instalaciones Universitarias. En estas estrategias participan estudiantes, egresados y egresadas de la Universidad, personal administrativo y académico, la sociedad cancenense; distintas instituciones como la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas y diferentes Universidades, entre otras.



Fotografías tomadas por Concepción Escalona, en el año 2018. Entre las acciones del Comité de Sostenibilidad, se impartió el curso para la elaboración de composta. Por el Colectivo de Mujeres “Las libélulas”. Participan estudiantes, personal administrativo y académico.

En el año 2011 surgió el Tianguis del Mayab, como parte de un proyecto académico, con el objetivo de promover la producción agrícola, orgánica y sustentable entre las comunidades mayas de la zona norte de Quintana Roo, a la vez impulsar el comercio con precios justos, tanto para el productor como para el consumidor. En las instalaciones de la Universidad del Caribe, se abrió un espacio en el que cada semana se reúnen productores agrícolas y artesanos de la zona norte de Quintana Roo. Este es un ámbito de interacción social donde además de la venta y consumo de productos orgánicos, también es un ambiente de intercambio cultural y social. En este proyecto se involucran los productores locales, docentes, estudiantes y la sociedad cancanense.

El Programa Vínculo Comunitario, impulsado por la Universidad del Caribe, a través del Departamento de Servicio Social, ofrece diferentes actividades, mediante las cuales la población cancanense, tanto adultos como jóvenes, niños y niñas, asiste los sábados de cada semana y participan en clases de cocina, baile, danza, matemáticas, computación, deportes y ecohuerto, entre otras. Especialmente el proyecto del Ecohuerto, que inició en el año 2010, ha tenido especial relevancia, pues a través de este espacio se salvaguarda el patrimonio Biocultural de la Universidad y de la sociedad cancanense.

En los proyectos de Vínculo Comunitario, además del acercamiento con la sociedad cancanenses, participan estudiantes de la universidad, quienes apoyan en la impartición de los cursos, como parte de su servicio social. Actualmente por la situación del virus COVID-19,

están suspendidas las actividades de vínculo comunitario, dado que todas implican el acercamiento físico. Sin embargo, a través de la Comunidad de Ecohuertos, se está llevando a cabo, de manera virtual,¹ el proyecto de servicio social titulado “Semillas: comunidad y ecohuerto: patrimonio cultural y natural universitario”, que tiene como objetivo que el/la estudiante desarrolle conocimientos, actitudes y valores respecto al cultivo orgánico de la tierra, al uso sustentable de los recursos naturales y al consumo responsable. Así mismo replique en su hogar, los conocimientos desarrollados; documente la práctica del *ecohuerto* en su propio ámbito familiar y organice una serie de presentaciones para extender esta práctica entre sus amigos, familiares y conocidos, apoyándose en las plataformas de internet.

Por otra parte, hay que señalar que, a través de los Programas Educativos, se promueve el conocimiento del Patrimonio, desde sus definiciones hasta los casos prácticos: La Licenciatura en Turismo Sustentable y Gestión Hotelera cuenta con la asignatura de Patrimonio de México. La Licenciatura Turismo Alternativo y Gestión del Patrimonio, de reciente creación (2019), incluye las asignaturas: Patrimonio Cultural de México, Patrimonio Natural de México y Patrimonio de la Cultura Maya. A través de la Licenciatura en Gastronomía, se fomenta el conocimiento y la valoración del patrimonio gastronómico de México y del mundo. Y mediante Ingeniería Ambiental se promueve el conocimiento y la sensibilización entre el estudiantado respecto al patrimonio natural de la Universidad. En estos programas educativos, se incluyen salidas y visitas de campo, con el objetivo de que el estudiantado conozca el Patrimonio cultural y natural de México. A través de los Cuerpos Académicos de la Universidad del Caribe se desarrolla investigación, mediante la cual se incluye el análisis del patrimonio de la universidad, así como también de Quintana Roo y de México.

2) Estado de la cuestión

En este contexto, nos proponemos analizar la inclusión social que promueve la Universidad del Caribe, mediante el Proyecto de Ecohuerto, a través del cual se integra la población de las distintas regiones de la Ciudad de Cancún, así como también egresados y egresadas de las

¹ Este proyecto se lleva a cabo a distancia, con el soporte del Google Meet y el Classroom.

distintas licenciaturas y estudiantes. El ecohuerto, desde su surgimiento en el año 2010, ha sido un espacio en el que el patrimonio cultural y el patrimonio natural se unen, a través de las acciones de las personas, quienes aportan semillas del conocimiento de saberes y tradiciones, así como también intercambian plantas, alimentos y conviven todos los sábados. Para este estudio, nos apoyaremos en el concepto de patrimonio biocultural que

“... se refiere a la conexión entre la diversidad biológica y la diversidad cultural de los pueblos indígenas. Este patrimonio abarca desde el conocimiento y el uso tradicional de la biodiversidad hasta los valores espirituales, aspectos que son transmitidos de generación en generación mediante la tradición oral” (INECOL, S/F).

3) Problemática a presentar, en tres puntos básicos.

En este estudio tenemos como objetivo analizar las interacciones entre diferentes actores sociales, en relación con el patrimonio natural y cultural, a través del desarrollo del Proyecto de servicio Social titulado “Semillas, comunidad y ecohuerto: Patrimonio cultural y natural universitario”.

1. Este proyecto surgió como una iniciativa en la que se suman diferentes esfuerzos, en respuesta al requerimiento de las y los estudiantes de la Universidad del Caribe, de un proyecto de servicio social que se pueda realizar a través de la distancia, de tal manera que cumplan con el requisito de servicio social. Se tiene el reto que las y los estudiantes vayan más allá de solo cumplir con un requisito, y realmente conozcan el patrimonio natural, las técnicas de cultivo orgánico, la preservación de la cultura relacionada con el ciclo agrícola y la naturaleza, y transmitan dichos conocimientos y saberes a otras personas, es decir que generen un impacto social positivo.
2. Ante la problemática del cambio climático, el uso intensivo de los agroquímicos y la desmotivación de las generaciones jóvenes por aprender de la cultura de México, con este proyecto, se busca también fomentar el conocimiento, las habilidades y los valores respecto a la agricultura orgánica y el consumo responsable.
3. Este proyecto virtual, surge ante la situación del Covid-19 que estamos viviendo por lo que se requiere del distanciamiento social.

4) Conclusiones y propuestas.

A través del análisis del desarrollo de la participación de jóvenes, adultos, profesores y personal administrativo, así como especialistas en los diferentes temas, y la puesta en práctica de lo aprendido mediante el proyecto de servicio social “Semillas, comunidad y ecohuerto: Patrimonio cultural y natural universitario”, nos proponemos identificar las estrategias que tengan mayor éxito, de tal manera que se puedan seguir replicando y expandiendo los conocimientos, habilidades y valores relacionadas con la agricultura orgánica y el consumo responsable. Y de esta manera lograr que más personas del mundo se sumen, por una parte, a la reactivación de los conocimientos, por otra parte, a aplicarlos y además transmitirlos, de tal manera que la comunidad y la unidad en torno al patrimonio biocultural crezca día a día.

Bibliografía

El patrimonio biocultural de México, un tesoro de los pueblos indígenas, consultado el 20 de agosto, 2020 en <https://www.inecol.mx/inecol/index.php/es/2017-06-26-16-35-48/17-ciencia-hoy/784-el-patrimonio-biocultural-de-mexico-un-tesoro-de-los-pueblos-indigenas>

Celebran en la Unicaribe el 8º Aniversario del Tianguis del Mayab. Consultado el 20 de agosto del 2020 en <http://www.unicaribe.mx/noticia/celebran-en-la-unicaribe-el-8o-aniversario-del-tianguis-del-mayab>

LA CUEVA DE LOS MURCIÉLAGOS DE LA UNIVERSIDAD DEL CARIBE.

Juan Francisco Bárcenas Graniel, Estela Cerezo Acevedo.

Departamento de Ciencias Básicas e Ingenierías, Programa Educativo de Ingeniería Ambiental de la Universidad del Caribe. Cuerpo Académico Sistemas Energéticos y Sustentabilidad.

1. Antecedentes.

La Universidad del Caribe fue fundada por decreto en el sexenio del gobernador del estado de Quintana Roo, Joaquín Hendricks Díaz y declarada en el Periódico Oficial por el decreto de creación expedido en Chetumal el 29 de septiembre del 2000 (Portal de Transparencia Estado de Quintana Roo (s.f.). La universidad se ubica al Norte de la ciudad de Cancún a aproximadamente 1 km del área continental del municipio de Isla Mujeres y colinda con un humedal al norte y al este y con la ciudad al oeste y al sur (Figuras 1 y 2).

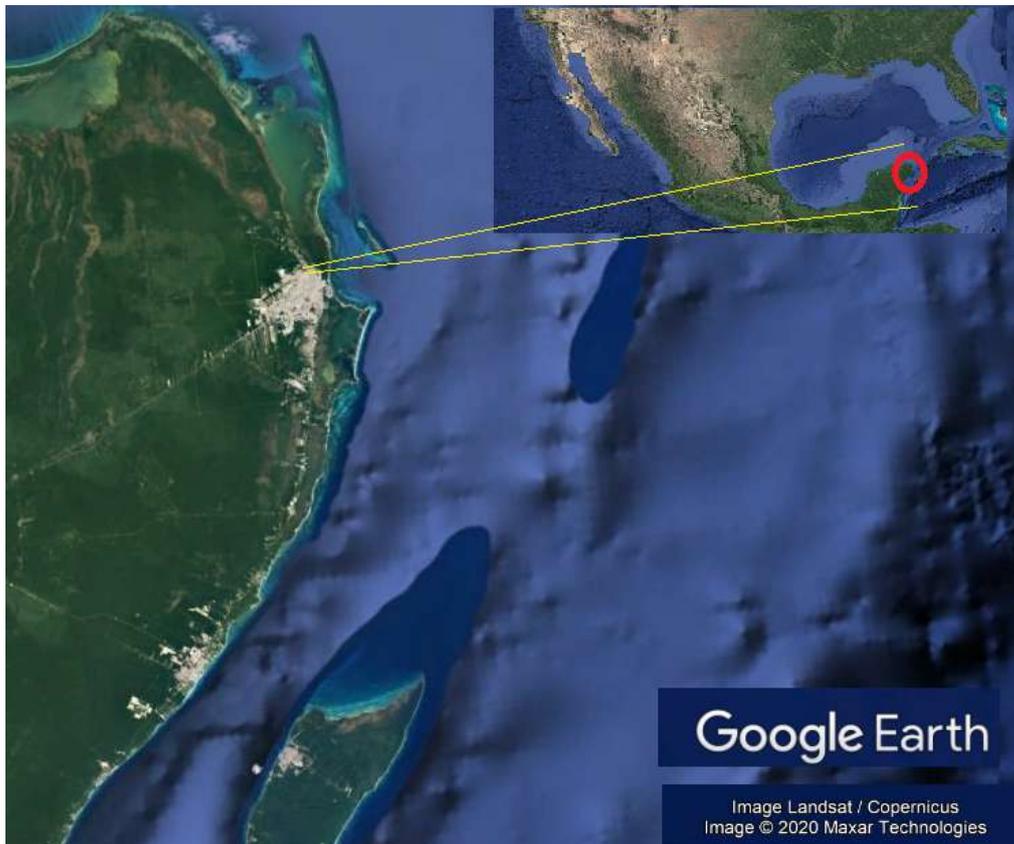


Figura 1. Ubicación de la Ciudad de Cancún en la parte norte del Estado de Quintana Roo México, Fuente Google Earth Pro (s.f.). [Mapa combinado República Mexicana y Ciudad de Cancún ubicado en líneas amarillas y círculo rojo] Recuperado el 24 de agosto de 2020 en la liga:

https://earth.google.com/web/@21.14085376,86.87374936,17963.41584238a,0d,35y,173.6955h,4.7868t,0.0555r?utm_source=earth7&utm_campaign=vine&hl=es



Figura 2. Ciudad de Cancún vista desde el suroeste, en donde se aprecia en el círculo amarillo la Universidad del Caribe. Al fondo el Mar Caribe y la isla de Cancún. Fuente Google Earth Pro (s.f.). [Mapa combinado República Mexicana y Ciudad de Cancún ubicado en líneas amarillas y círculo rojo] Recuperado el 24 de agosto de 2020 en la liga: https://earth.google.com/web/@21.14085376,86.87374936,17963.41584238a,0d,35y,173.6955h,4.7868t,0.0555r?utm_source=earth7&utm_campaign=vine&hl=es

La universidad del Caribe tiene una superficie total de 28.473 hectáreas y cuenta con 7 edificios, 5 áreas deportivas, 2 estacionamientos y áreas de conservación. En la figura 3 se observan los límites de la Universidad del Caribe, la disposición de los edificios, las áreas de conservación, los caminos interiores, estacionamiento y la cueva de los murciélagos en el círculo naranja.

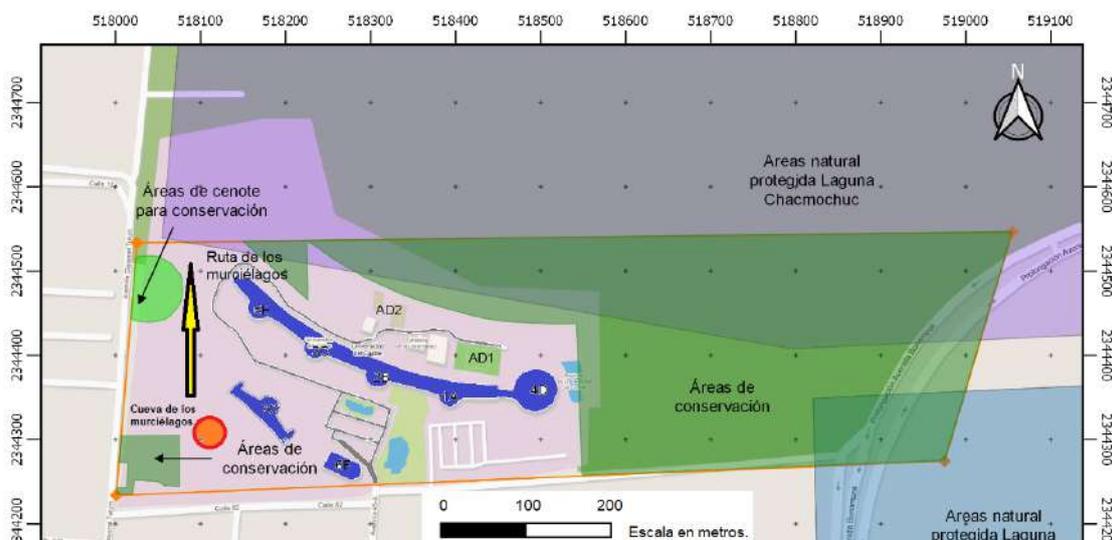


Figura 3. Distribución de los edificios de la Universidad del Caribe, en círculo naranja la ubicación de la cueva de los murciélagos y la flecha amarilla la dirección de salida. Fuente: Modificado con permiso de los autores Escobedo Pech A., et al (2019).

La historia de la Universidad con la cueva inicia con la Asignatura Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable en otoño 2015, ya que al principio del semestre se realizó un recorrido por las áreas aun no deforestadas de la Universidad del Caribe como parte del tema ecosistemas. La actividad fue realizada por los alumnos del 1er semestre del Programa Educativo (PE) de ingeniería Ambiental (IA) de la Asignatura Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable (MADS). La actividad principal fue identificar especies animales, vegetales y hongos. Uno de los hallazgos más importantes fue encontrar un sistema de cavernas poco profundas y que además es el hogar de una colonia numerosa de murciélagos.

Posteriormente el 16 de octubre del 2015 con estudiantes de Ingeniería Ambiental pero de 7mo semestre y de la asignatura de Temas Selectos de Remediación se realizó un segundo recorrido, sin embargo en este recorrido nos percatamos que parte de la flora fue cortada. Paralelo a esto también sabíamos que empezaría la construcción de la siguiente etapa de la universidad, y la pregunta que quedó en el aire fue ¿Qué pasará con ese sistema de cavernas en donde habitan los murciélagos?

Entonces por medio de un GPS y cámaras de celular nos dimos a la tarea de documentar los sitios y a marcar las coordenadas de la cueva y otros indicios. El resultado de esta primera actividad fue darnos cuenta que en los planos maestros de la Universidad la cueva no aparecía pero si parte de la infraestructura futura. Y fue ahí donde nos movilizamos como Universidad para buscar algunas alternativas, ya que estudiando los planos maestros nos percatamos que una cancha y un camino pasaban por encima de la cueva. El documento generado se envió a las Autoridades de la Universidad del Caribe ese mismo año a través del Programa Ambiental Institucional (PAI). Con esta primera acción iniciaron varias actividades de concientización de la comunidad universitaria, como por ejemplo registrar en el portal de Naturalista de la CONABIO los avistamientos de diferentes especies, algunas protegidas por la NOM-059-SEMARNAT-2010.

2. Estado actual.

La cueva de los murciélagos está dentro del terreno de la Universidad del Caribe, en un área donde aún se tiene selva baja y existen ciertas restricciones para ingresar. En este sitio hay una colonia de murciélagos que salen todas las tardes a alimentarse. Su salida siempre es a la hora que el sol se oculta y el tiempo que tardan en salir todos de la cueva

es de al menos media hora. Aunque la cueva parece ser pequeña se aprecia que está conectada a un sistema más grande. Por precaución no nos hemos metido ya que hay algunas serpientes que presumiblemente se alimentan de murciélagos y también hay mucho guano y un olor fuerte.



Figura 4. Fotografía del interior de la cueva de los murciélagos a la entrada de la caverna. Fuente: Fotografía de Erece Sánchez Drewes, (erecesd) fotografía en <http://conabio.inaturalist.org/photos/5450278>

3. Problemática a presentar.

Para concientizar ambientalmente a la comunidad universitaria sobre la importancia de las especies vegetales y animales y en especial por la cueva de los murciélagos, se organizaron diversas actividades por medio del PAI, entre ellas y una de las más importantes fue la conformación del Grupo Editorial Estudiantil del PE IA (No formalizado aun) compuesto por estudiantes del PE Ingeniería Ambiental principalmente, pero también algunos profesores. Con este equipo de trabajo se empezó a desarrollar la idea de hacer Boletines Informativos sobre las especies emblemáticas de la Universidad del Caribe y el número 1 fue sobre el Ibis. Posteriormente el cangrejo azul y el número 3 los murciélagos.

En el año 2019 cuatro estudiantes de Proyecto Terminal se graduaron con su proyecto *Caracterización de la diversidad biológica en la Universidad del Caribe*, donde el objetivo del estudio es caracterizar la diversidad biológica en la Universidad del Caribe, concentrándose en cuatro rubros: flora, aves, peces e insectos para determinar la

existencia de especies protegidas por la NOM-059-SEMARNAT-2010, especies introducidas y especies endémicas (Escobedo Pech A., et al, 2019). Paralelo a este proyecto terminal pero como un entregable del mismo y con el patrocinio directo de la Universidad del Caribe se hicieron más de 20 boletines informativos (Reynaga Cob T. S. et al, 2019). Además, han venido de diversos medios a dar recorridos por la cueva y otros recorridos como la ruta del tigrillo o el bosque de los cactus o la laguna seca del gallo.

4. Conclusiones.

Actualmente la cueva de los murciélagos es un sitio de interés en la Universidad, mayormente por los del PE IA y sirve como ejemplo del trabajo en equipo, como un trabajo de la comunidad universitaria. Sin embargo en el ranking número 1 de los sitios de interés *naturales*, está la laguna del cocodrilo que se llama Dientes Moreletii y que es mascota de la Universidad del Caribe, en este caso su difusión y fama es a nivel Universidad y fue un también una historia de éxito ya que modificó también el plan maestro de construcción de la Universidad ya que las construcciones crecerían al norte y lo que pasó es que crecieron al sur. Pero esa es otra historia. La voluntad de las autoridades, la organización de los estudiantes con sus profesores y directivos, con los PAI y los diversos comités pro ambientales, son esenciales para un desarrollo sostenible, la sinergia se logra con voluntad.

5. Referencias.

1. Portal de Transparencia del Estado de Quintana Roo (s.f.) Decreto por el que se crea la Universidad del Caribe como un organismo descentralizado del poder ejecutivo del estado de Quintana Roo, de interés público y social, con personalidad jurídica y patrimonio propios, sectorizado a la Secretaría de Educación y Cultura del Estado.] Recuperado el 24 de agosto de 2020 en: http://www.transparenciagroo.gob.mx/SIWQROO/Transparencia/Documentos/60_3284_1.pdf
2. Escobedo Pech Arlin del Rosario, Jiménez Herrera Vanessa, López Gutiérrez Laura Cristina, Reynaga Cob Tania Stephany (2019). Caracterización de la diversidad biológica en la Universidad del Caribe. Proyecto terminal presentado como requisito parcial para obtener el título de: ingeniero ambiental
3. Reynaga Cob, Tania Stephany , Escobedo Pech, Arlin del Rosario , López Gutiérrez, Laura Cristina , López Encalada, Andrea Guadalupe , Jimenez Herrera, Vanessa , Becerril Valladares, Moramay , Damian Ku, Mendy Eded , Bárcenas Graniel, Juan Francisco , Beytia Góngora, Carlos Augusto , Aguilar Rivera, Georgina Guadalupe , Chuck Lievano, Erika Jazmin , Tuz Andrés, Karla Guadalupe , Rangel Guerrero, Altayra Lorena, Cruz Camacho, Gabriela , Díaz Molina, Libertad , Pech Pech, María Guillermina (2019). Especies emblemáticas de la Universidad del Caribe. En imprenta, colección de boletines ISBN 978-607-9161-45-3 y 978-607-9161-41-5. Universidad del Caribe.

"El papel de las IES y los retos del patrimonio cultural y natural en el escenario de la sostenibilidad."

Mtro. Luis Omar Hernández, Universidad del Caribe

Mtra. Maria Guillermina Pech Pech, Universidad del Caribe

La Universidad del Caribe desde su fundación considera el tema de la sostenibilidad y la responsabilidad social como ejes en su quehacer Universitario, destacan la inclusión de asignaturas que fomentan la responsabilidad social, ambiental, la ética, los valores y el bien común. En los programas educativos se cuenta con contenidos relacionados a la diversidad cultural, reconocimientos de los pueblos indígenas, el rol de los aspectos culturales en el desarrollo sostenible, aunado al desarrollo de prácticas y conexiones con la comunidad desde su servicio social.

La Universidad del Caribe se encuentra en la ciudad de Cancún, un destino turístico por excelencia, considerado el más importante de México y con reconocimiento internacional. Desde sus funciones sustantivas, forma integralmente a los futuros profesionistas en diversos ámbitos, incluidos el sector turístico, pero todos con un perfil de egreso con un alto sentido y compromiso por la sostenibilidad que contribuya en el desarrollo social, económico y ambiental de Quintana Roo.

Cada vez con más urgencia, el turismo es considerado una opción necesaria para dinamizar el desarrollo regional, tanto para México como para la mayoría de los países o regiones que tienen deudas sociales y crisis en su economía. Esto constituye entonces un tremendo reto para el manejo de su patrimonio natural y cultural.

Los atractivos turísticos que forman parte del patrimonio natural y cultural de un país o región son la materia prima de la actividad turística. Los hechos, lugares o acontecimientos que hacen posible un desplazamiento turístico pertenecen, en su mayoría, al escenario natural o cultural: el folklore, las tradiciones, los sitios arqueológicos, la gastronomía que representan nuestras

manifestaciones culturales históricas o contemporáneas se complementan con la diversidad biológica para convertirse en diferentes opciones de productos turísticos en el mercado nacional e internacional.

El turismo masivo que inicia a finales de la II Guerra Mundial se caracteriza por flujos masivos de viajeros que buscan naturaleza (playas, desiertos, bosques, selvas, ríos); asimismo dichos flujos abarrotan espacios culturalmente atractivos como ciudades, iglesias, monumentos o sitios arqueológicos. Sin embargo y ante los impactos del turismo de masas, surge la modalidad del Turismo Alternativo, cuya existencia y razón se basa en algunos de los siguientes principios: participación de las comunidades locales en el desarrollo y beneficios del turismo, la protección de la naturaleza, la especialización de los recursos humanos, productos más adaptados a las motivaciones del cliente, una limitada y limitable presencia de grupos de personas en las distintas actividades y en especial un modelo de desarrollo que pretende ser aliado de las culturas locales.

Entonces, además de la plataforma natural, el atractivo de la cultura y el interés por las culturas locales gana terreno entre las posibilidades ciertas de éxito en estos dos modelos de desarrollo del Turismo.

Así, “las políticas turísticas se enfocan cada vez más en el examen de las oportunidades y desafíos que presentan los factores naturales y culturales de la región, como bases de una propuesta de desarrollo turístico sustentable” (Patricia L. Salido Araiza et al, 2010).

México, con su legado histórico cultural y su condición de quinto país mundial en biodiversidad, se afianza entre los 10 países más visitado del planeta y esta condición favorable debe ser sostenida por una política sostenible que involucre a las áreas administrativas encargadas de la gestión de los recursos naturales y culturales, pero fundamentalmente tiene un enorme reto para sus Instituciones de Educación Superior en la formación de recursos humanos capaces hacer realidad los principios del modelo de la sostenibilidad: la valoración de las culturas, la reducción de los desequilibrios sociales, la protección del ambiente y la rentabilidad económica.

El rol de los profesionistas del sector en el turismo siempre ha sido el mismo: problematizar la realidad, identificar virtudes y defectos de los modelos de desarrollo turístico y finalmente

proponer alternativas de solución que contribuyan al bien común, lo que en otras palabras puede traducirse como “la felicidad de las personas”.

Cuando se pretende identificar las virtudes o defectos de los modelos turísticos o de las diferentes tipologías y actividades turísticas en las que se recurre al aprovechamiento del patrimonio natural y cultural, podemos sintetizar algunas de las siguientes.

Ventajas:

- Involucrar a las comunidades locales.
- Permitir que los beneficios del turismo lleguen también a los más necesitados.
- Creación de empleos y de pequeñas empresas.
- La participación de personas, empresas, asociaciones de profesionales, comunidad y gobierno en responsabilidades que se asumen comunes.
- Permiten difundir, preservar y disfrutar el patrimonio cultural y natural.
- Brinda la posibilidad de darse cuenta que existen otras formas de vivir, diferentes sociedades con diferentes costumbres.
- El turismo es un espacio de conocimiento y desarrollo personal.
- Hay especial sensibilidad en las comunidades locales, en sus valores tradicionales, sus recursos y su forma de apropiación de los espacios tradicionales.

Desventajas:

- En primer lugar, minimizar, limitar o erradicar los impactos negativos del turismo implica un cambio que no es fácil en el corto plazo, pues hablamos de un cambio profundo; de conciencia.
- Para lograr la colaboración de todos: ciudadanos, viajeros, empresas y gobierno, se deben dejar afuera los intereses particulares y trabajar por una meta en común.
- Algunos productos involucran las virtudes naturales y/o culturales sólo como imagen.
- Algunos productos turísticos responden al interés de un sector específico y pequeño del mercado.
- Los procesos participativos en la gestión del patrimonio cultural y natural son perfectibles y a veces no garantizan que la interacción necesaria entre todas las partes sea perfecta.

En ese sentido, desde la Universidad del Caribe y sus funciones adjetivas, con la creación del Plan Ambiental Institucional (PAI) en 2012 y el surgimiento del Comité de Sostenibilidad en 2018, la Universidad ha implementado estrategias puntuales que permiten la inclusión de la sostenibilidad para la generación de la transformación social, desde una visión sistémica. Desde el comité de sostenibilidad se generó un diagnóstico que permite contar con información para la toma de decisiones, una de ellas relacionada a salvaguardar el patrimonio natural de la Universidad.

Desde hace más de 12 años se cuenta con un evento denominado la Semana de la Cultura Ambiental, un espacio de aportación del conocimiento, de reflexión y concientización del uso sostenible de los ecosistemas, de nuevos enfoques de producción, soberanía alimentaria, entre otros.

Los ejes estratégicos del PAI son: Difusión y vinculación, gestión ambiental, investigación y formación y programas universitarios. Enmarcados en estos ejes la Universidad ha contribuido a la protección del patrimonio con los estudiantes, que tienen la formación y capacidad ética para la conservación, gestión y promoción del patrimonio desde el sector laboral, público, privado y sociedad civil, en el entendimiento de que la cultura es un factor para el desarrollo local sostenible. El vínculo de la Universidad con su comunidad se ha materializado bajo dos grandes proyectos como son: Eco huertos y Tianguis del Mayab.

En colaboración con los profesores de tiempo completo y estudiantes se han apoyando proyectos de investigación y generación de conocimiento: Boletines de especies emblemáticas y un catálogo de flora y fauna de la Universidad. Se ha impulsado el consumo responsable y las buenas prácticas ambientales con toda la comunidad universitaria.

Una herramienta ha sido la Carta de la Tierra, documento que permite interiorizar principios y valores, para transformar la conciencia en acción y crear ciudadanía responsable.

Un elemento clave es la mejora continua a nivel institucional. Este año se desarrolló el nuevo Modelo Institucional de Sostenibilidad de la Universidad del Caribe, cuyos pilares están alineados a la Agenda 2030 y sus ejes de acción nos permitirán identificar nuestra contribución con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Este mismo año, se elaborará el Informe de Sostenibilidad 2019 de la Universidad del Caribe, un reporte público de transparencia y rendición de cuentas a la sociedad sobre nuestras acciones en materia de la responsabilidad social universitaria. Para que un proyecto perdure en el tiempo, se evalúe y mejore es indispensable la certeza jurídica a nivel normativa que salvaguarde la integridad ambiental, es por ello que se cuenta con la Política Institucional de Sostenibilidad que menciona: *“La sostenibilidad, como forma de gestión institucional crea valor en lo social, ambiental y económico e incide de manera positiva en toda la comunidad universitaria. Nos permite ser corresponsables para lograr el beneficio de la sociedad, contribuye en el cumplimiento de las funciones sustantivas y adjetivas de nuestra Universidad y en su consolidación como una de las mejores instituciones de educación superior del estado y del país”*. Se estableció un marco de 24 principios, alineados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, enmarcados en la Agenda 2030 y en los Principios para la Educación Responsable en Gestión del Pacto Global de Naciones Unidas.

Desde esta Política, se asegura la conservación del patrimonio natural y cultural de la Universidad del Caribe, la protección de los derechos humanos, el consumo responsable en la cadena de suministro, la generación de alianzas y colaboración con todos los sectores, y la consolidación de la Universidad del Caribe como una institución sólida y transparente. Somos un sistema y existe una interdependencia de uno con otros, por ello la importancia de educar para la vida, educar para la transformación social, desde un pensamiento crítico.

La Universidad juega un rol importante en el impacto positivo de acciones en el entorno, desde la práctica docente, la investigación, la vinculación y la gestión, desde cada ámbito se producen una cadena de acciones que dan un valor agregado y sentido de corresponsabilidad.

PATRIMONIA, CENTINELA DEL PATRIMONIO CULTURAL, UN EJEMPLO DE INCLUSIÓN Y EMPODERAMIENTO DIDÁCTICO

Mesa temática 24: La inclusión y el empoderamiento social desde el Patrimonio Cultural y Natural

Dra. Carlota Laura Meneses Sánchez¹

cmeneses@ugto.mx

Dr. José de Jesús Cordero Domínguez²

jcordero@ugto.mx

Antecedentes

El enseñar el valor del patrimonio a públicos infantiles y adolescentes, resulta un reto didáctico para académicos y especialistas en el tema, por los acelerados cambios educativos, sociales, económicos propiciando nuevos escenarios.

Construir las estrategias, recursos, actividades o metodologías implementadas adecuadas por parte del especialista en el tema de patrimonio cultural tangible e intangible, resulta un esfuerzo de creatividad que de conocimientos especializado.

Bajo esta premisa surge el proyecto de Patrimonia, Centinela del Patrimonio Cultural, realizado con el apoyo económico de la Secretaria de Innovación, Ciencia y Educación Superior (SICES) del Estado de Guanajuato, con el objetivo de Proporcionar un acercamiento a un público infantil en el tema de Patrimonio Cultural.

Estado de la cuestión

¿Cómo lograr el objetivo enseñar a identificar el Patrimonio cultural a un público infantil?, ante tal interrogante se consideraron que los hábitos y preferencias de niñas y niños son un medio para introducir otro tipo de historias, basadas en las características urbano, tradiciones y fauna del lugar donde habitan las niñas y niños. Y que mejor contar una historieta para niños, además de considerar la época actual impregnada de superhéroes, así es como después de un proceso de creatividad y planeación, se optó por el diseño de un personaje que representara la *defensa del patrimonio*, pero además un ejemplo de inclusión

¹ Profesora investigadora Departamento de Estudios Culturales. División de Ciencias Sociales y Humanidades Campus León. Responsable Técnico del Proyecto

² Profesor investigador Departamento de Estudios Culturales. División de Ciencias Sociales y Humanidades Campus León.

y empoderamiento didáctico en los estudios de Patrimonio Cultural, así surgió *Patrimonia, centinela del Patrimonio Cultural*, representada por una ardilla, con vestimenta color morado, con la encomienda de *proteger y salvaguardar el Patrimonio Cultural* del Estado de Guanajuato, otra característica importante en el público infantil, es *la amistad*, así que **Patrimonia** tiene cuatro amigos, quienes la acompañan en la aventura de la protección del Patrimonio, ellos son: **Peculio**, representado por un león que vive en la ciudad de León, Gto., **Fortuna** por una rana vecina en la ciudad de Guanajuato, Gto., **Acervo** por un gusano de maguey, que se convierte en **mariposa monarca** en el transcurso de la historieta, habitante en la ciudad de Acámbaro, Gto., y **Sabino** personificado por un pájaro que vive en los árboles conocidos como sabinos, representativos del patrimonio natural en la ciudad de Salvatierra, Gto., los cuales han tenido daños y algunos de ellos han desaparecido. Los cuatro ciudades se identifican por el acervo de patrimonial que poseen, así los cuatro amigos identificarán, protegerán y se comprometerán a la salvaguarda del patrimonio cultural de sus lugares de origen.

En la *primera* fase del proyecto, se realizó una investigación de objetos, animales, así como los personajes, prácticas culturales, y música, con la carga simbólica para los habitantes del Estado, la *segunda* fase fue el diseño de la historieta (comics), la *tercera* se enfocó en la selección de instituciones públicas, privadas o sociales, para aplicar el proyecto, y finalmente la cuarta fase fue evaluación y la sistematización de los resultados.

La primera escuela para el ser humano es la familia, donde deben ser enseñados los valores como cimientos de toda buena conducta y actuar. La motivación personal de los autores por el proyecto se justifica en su producción académica, como cuerpo académico y especialistas del tema, así como por el compromiso y preocupación social, ante la pérdida y abuso del patrimonio cultural por parte de ciertos actores de la población, en muchas ocasiones originados por la ignorancia de no conocer estudios del Patrimonio.

Un factor importante para la realización del proyecto fue el apoyo recibido por la Secretaría de Innovación, Ciencias y Educación Superior del Estado de Guanajuato (SICES), cada vez las instituciones públicas cumplen con sus compromisos con la sociedad.

En el desarrollo del proyecto, se obtuvieron productos importantes como por ejemplo publicación de artículos, puesta en escena de obras de teatro, que ha servido de principios para el diseño de la planeación para próximos años, implementando nuevas actividades, personajes e historia, y porque no, nuevos públicos, lo anterior con el objetivo de convertirse en un ejemplo de inclusión y empoderamiento didáctico por parte de los profesores del cuerpo académico Estudios Interdisciplinarios y del propio personaje: Patrimonia, no solo en el Estado de Guanajuato, sino en la región occidente de México, en el mediano plazo.

Problemática

El primer problema partió de la reflexión del concepto de identidad en el tema de Patrimonio Cultural en los habitantes del Estado de Guanajuato, ¿Qué prácticas, elementos nos identifica como guanajuatenses? Al no tener la respuesta, por consiguiente, se presenta el problema de la destrucción y olvido del patrimonio por parte de los guanajuatenses, muchas veces por su desconocimiento.

La identificación del patrimonio cultural tangible e intangible representa el segundo problema, ¿Qué estrategia didáctica es la apropiada para un público infantil con el objetivo de identificar el Patrimonio Cultural?, puesto que es la etapa de la niñez, la idónea para inducir en la apreciación del patrimonio.

Y la tercera problemática ¿Cómo diseñar el material didáctico para la promoción y difusión de aquellas prácticas culturales, espacios y lugares simbólicos, tradiciones y gastronomía características del Estado de Guanajuato? y ¿Cuál es el medio para la difusión de la gestión del Patrimonio cultural?

La solución a las tres problemáticas se expone a continuación.

En el desarrollo de la estrategia didáctica, en todo momento, se trató de no aplicar una intervención conductista, para evitar sesgar la opinión e intervención de los niños y niñas. Las dinámicas inician con la práctica de la observación, una lona con Patrimonia y sus respectivos atributos, así como la presentación de sus amigos, y de la autopresentación correspondiente de los participantes.

La explicación por parte del expositor del objetivo del proyecto, la importancia de conocer el tema de Patrimonio Cultural, exhortar a los participantes a participar en la conservación y salvaguarda del Patrimonio de sus ciudades, y aplicar el instrumento respectivo (historieta), con la finalidad de conocer las habilidades y competencias cognitivas de los participantes, los resultados forman parte de las evidencias, que serán sistematizadas para contar con un diagnóstico del proyecto.

En el diseño del material didáctico, se contó con el apoyo de diseñadores gráficos y el equipo de especialistas en el tema de Patrimonio Cultural.

Además de la vinculación con actores valiosos en el sector educativo, para la propuesta de las escuelas donde se aplicaría la intervención intercultural, a fin de cumplir en tiempo y forma el objetivo del proyecto.

Conclusiones y propuestas

Las propuestas realizadas desde la docencia, fue el diseño de la historieta (comics) de Patrimonia, Centinela del Patrimonio Cultural, concentrando los objetivos del proyecto inicial, y la presentación a otras instituciones educativas seleccionadas en un corto plazo.

Desde el enfoque de la investigación, se han publicado artículos en revistas con la temática de Investigación Educativa y Gestión del Patrimonio Cultural.

Las acciones de extensión y difusión, se ha logrado poner en escena la obra de teatro ***La Liga del Patrimonio, una aventura de muertos por contar***, para el Festival Patrimonio de la Muerte en su tercera edición (2019), celebrado en el mes de octubre. Con la escenificación de los personajes de la historieta, más dos invitados *el charro negro* y *la llorona*, bajo la dirección de Erika Paola Méndez Oliveros y Cristian Camilo Charry Ocampo, estudiantes de la Maestría en Nueva Gestión en Patrimonio y Arte, además de la inclusión a través de presentaciones del proyecto en diferentes instituciones educativas públicas en el Estado de Guanajuato, seleccionado aquellas que se encuentran en polígonos de pobreza de las ciudades.

La dinámica utilizada para lograr un empoderamiento didáctico en el público infantil se logró a través de dos mecanismos el primero consistió en la redacción de una Carta a Patrimonia: ¿Cuál es tu compromiso con Patrimonia?

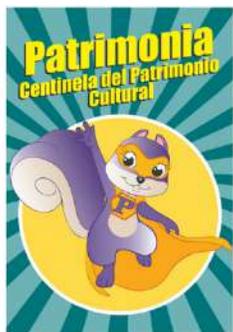
Los resultados de esta dinámica reflejaron la situación real económica de los niños marginados en León, Gto., y el segundo para sellar el compromiso y formar parte del grupo de amigos de Patrimonia, se les entrega a los participantes un botón o stickers, dependiendo la edad del público, se comenta que siempre lo lleven ubicado cerca de su corazón, como debiera ser con el Patrimonio, en forma simbólica.

En suma, podemos comentar el imaginario del proyecto *Patrimonia, Centinela del Patrimonio Cultural*, consistió primeramente en provocar reacciones en tomar conciencia del problema actual en el desconocimiento, pérdida y desinterés en el tema de Patrimonio, además de lograr un acercamiento con sectores de la población, olvidados del sistema, con la intención de convertirlos en los reales centinelas del patrimonio cultural.

Desde una categoría personal, se logró reforzar el compromiso ético y responsable que tenemos como académicos con la sociedad, aunque también sirvió para reflexionar lo que estamos dejando de hacer con otros públicos de niveles económicos bajos.

Los responsables del proyecto siempre mostramos una actitud flexible ante las circunstancias de la vida cotidiana presentadas de manera intempestiva manteniendo el profesionalismo y la ética al trabajo académico.

Reflexionar en el impacto de PATRIMONIA, CENTINELA DEL PATRIMONIO CULTURAL como un imaginario de una buena práctica didáctica, encausado de la mejor manera, se tiene la certeza que en un mediano plazo logrará convertirse en un ejemplo de inclusión y empoderamiento didáctico en la temática de Patrimonio Cultural para públicos infantiles.



Fuente: Proyecto Patrimonia, Centinela del Patrimonio Cultural. Carlota Meneses (2019)

II Encuentro Nacional Universitario sobre Patrimonio Cultural y Natural

Nombre del participante:

Fátima Pamela Alejandra Vázquez Márquez, Universidad del Caribe, Egresada y gestora ambiental.

Título de la ponencia:

La agricultura orgánica como herramienta para la equidad de género y el desarrollo sustentable

Antecedentes

La práctica transversal en el eco huerto urbano pedagógico inició en 2010 a través de la OSC ConCiencia Colectiva por el Caribe Mexicano, el grupo organizado de mujeres Hort y Cultura y el proyecto social de Vínculo Comunitario (antes "Mejora tu Entorno") de la Universidad del Caribe, promoviendo la autonomía, sustentabilidad y perspectiva de género en la comunidad universitaria y la aledaña a esta institución educativa.

Estado de la cuestión:

Quintana Roo

Problemática a presentar:

Malnutrición y enfermedades a consecuencia de la actual industria alimentaria.

Marginación y violencia social.

Pérdida de ecosistemas

Conclusiones y propuestas

Desde la base, la comunidad universitaria y lo grupos de mujeres se establecen las siguientes propuestas:

- Capacitación en agricultura orgánica libre y horizontal, bajo esquemas comunitarios.
- Recuperación de la semilla, la soberanía alimentaria y reconocimiento del entorno vivo.
- Transversalidad con perspectiva de género en el ejercicio del ecohuerto.

Concluyendo que la agricultura orgánica es una herramienta para el desarrollo, la protección del patrimonio natural y cultural y la creación de redes y espacios solidarios y de apoyo entre las personas, siendo un ejercicio de empoderamiento para las mujeres que realizan esta experiencia, transformando sus estilos de vida y medios de subsistencia así como su alimentación y esquemas de valores.

La agricultura orgánica como herramienta para la equidad de género y el desarrollo sustentable: Experiencia en el Eco Huerto Urbano Pedagógico.

La agricultura orgánica es una herramienta esencial para el desarrollo de los pueblos mediante la protección de su patrimonio natural y cultural, de acuerdo a los principios éticos y prácticos que se ejecutan en métodos como el “método biointensivo de John Jeavons de Ecology Action, desarrollado en California o el “método de agricultura natural” de Masanobu Fukuoka. Este tipo de metodologías y las técnicas utilizadas permiten hacer un análisis y reconocimiento del entorno natural y la conformación de redes y lazos comunitarios basados en la diversidad, la equidad, la justicia social, la seguridad y el respeto al equilibrio ecológico. Las plantas y los elementos naturales nos enseñan a observar, a complementarnos, sanar y a diversificar.

Un ejercicio parteaguas en Quintana Roo que ha beneficiado a nivel comunitario con un efecto multiplicador importante, es el Eco Huerto Urbano Pedagógico, proyecto creado hace una década (2010), con la intención de promover técnicas para poder brindar alternativas de subsistencia con base en la permacultura, eliminando la dependencia hacia el capital y promoviendo la conformación de redes solidarias entre mujeres.

Este proyecto obtuvo sus recursos iniciales por parte de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, para el grupo organizado Hort y Cultura y el acompañamiento técnico de la OSC Conciencia Colectiva por el Caribe Mexicano, en un espacio autónomo de la Universidad del Caribe y con el apoyo del programa de Mejora tu entorno, actualmente conocido como Vínculo comunitario. La integración de actores clave como el personal de base de la Universidad a través del departamento de servicios generales y del voluntariado de Servicio Social ha sido fundamental para llevar a cabo este proyecto, que ha brindado la oportunidad a cientos de personas de fortalecer su autonomía mediante la producción orgánica de hortalizas, abonos y otros insumos, además de establecer redes con productores y mercados solidarios como el Tianguis del Mayab, el Eco Tianguis Alternativo y de Trueque y la Red de Trueque con la moneda de Kakaws, que aseguran la diversidad, el encuentro y apoyo colectivo en la experiencia de participar en esta dinámica de vida.

Es importante señalar que este proyecto surgió por la imperante necesidad de salir de la dependencia económica y de la inercia de un sistema poco preocupado por la salud pública, controlado por el mercado, la ignorancia y falta de empatía en todos los niveles y claramente por la desigualdad social y el papel tan importante en el que participan las mujeres como promotoras de desarrollo y valores desde el espacio doméstico y social; fortaleciendo su participación en actividades comunitarias que promueven una repartición de riqueza de manera equitativa así como oportunidades de emprendimiento para la creación de micro-bioregiones (como las expuestas por Tierra Martinez, del Instituto Mesoamericano de Permacultura) fomentando la adaptación y la sustentabilidad haciendo posible un desarrollo sostenible.

El Eco Huerto Urbano Pedagógico ha cumplido con el indicador de permanencia debido a que está conformado de manera horizontal, promoviendo el liderazgo colectivo y la autogestión, es un organismo vivo replicable, en donde cada participante brinda sus saberes, experiencias, semillas y esquejes, multiplicando la esperanza y donde se conforman lazos de amistad que ofrecen otras perspectivas de vida a quienes aprenden en conjunto en este tipo de organismos. Hemos cosechado jitomate, papaya, oréganos, alcanfor, chayas, calabazas, plátanos, albahacas, esperanza y la recuperación de nuestros saberes ancestrales.

El valor de la equidad es trascendental para este ejercicio en donde se encuentra un colectivo multigeneracional integrado por personas con diferentes orígenes, esquemas de valores, profesiones y situaciones económicas; siendo de esta forma un espacio rico para el intercambio.

Las mujeres que iniciaron este huerto hoy son maestras, productoras y han generado una transformación en sus estilos de vida y economías debido a la constancia y práctica, hoy la niñez que acompañaba los cimientos de este huerto se ha vuelto juventud y llegan nuevas semillas a diversificar el espacio.

Se continuará en este camino hacia la utopía integrando y reintegrando microbiología, energías y saberes humanos para abonar a un bienestar social y al equilibrio ecológico para la protección de nuestro patrimonio y soberanía alimentaria así como para seguir

promoviendo la igualdad de derechos de todas las personas, la pluralidad, la diversidad y la seguridad en todas sus vertientes y mediante estrategias que se adapten a la realidad que vivimos.

La mejor forma de vivir es en libertad, sigamos colaborando para que todas las personas tengan acceso a la comida, el abrigo, la salud y las relaciones justas, empáticas y llenas de afecto para una vida plena.

PARTICIPANTES:

ING. JOSÉ MANUEL NORIEGA MENDOZA

JOSÉ ADRIÁN GARCÍA NORIEGA

PEDRO GARCÍA NORIEGA

INSTITUCIÓN:

UNIVERSIDAD DE SONORA

TITULO:

CONSTRUYENDO UNA SOCIEDAD MÁS IGUALITARIA, INCLUYENTE E INTEGRADORA

Antecedentes:

La Universidad de Sonora, fundada en 1942, siempre ha estado a la vanguardia de los avances tecnológicos y sociológicos como una de sus misiones principales la de contribuir a las necesidades de la sociedad sonorense y del país en general. Si bien en un principio muchas de las carreras impartidas en la institución respondían a una realidad inminentemente agrícola, ganadera y comercial, la transformación de esta institución ha ido de la mano con los vertiginosos cambios de un mundo cada vez más globalizado que exige revisar constantemente la oferta educativa, los planes de estudio, así como las nuevas tecnologías y metodologías para el aprendizaje. Consiente de los retos del nuevo escenario mundial, esta casa de estudios ha puesto en marcha un proyecto con una visión hacia el futuro, el cual mantiene como premisa básicas la defensa de libertad del pensamiento, de catedra, del mismo modo que hace énfasis en el auto aprendizaje como un proceso y un quehacer para toda la vida, de esta manera la Universidad pretende formar profesionales cognitivos y con una actitud crítica y de respeto ante su entorno, así como una amplia responsabilidad social.

Ante esto la infraestructura con la que cuenta la Institución consta de la creación de laboratorios, centros de cómputo y bibliotecas lo cual ha sido fundamental en la adquisición de saberes y en este sentido podemos destacar la Red Institucional Bibliotecaria, en la cual, gracias a la digitalización de libros de texto los alumnos pueden realizar consultas de catálogos en línea del acervo bibliográfico así como el acceso a base de datos internacionales. Es importante destacar que dentro del sistema bibliotecario, cuenta con áreas de acceso especiales para que los discapacitados visuales y auditivos puedan acceder a la información y el conocimiento.

Estado de la cuestión:

Actualmente, lejos de atender una demanda limitada y opciones de conocimiento, la Universidad ha ampliado su oferta educativa, lo cual ha conllevado a un incremento en la matrícula y por ende la modificación y/o adecuación de la infraestructura para la atención tanto de los estudiantes, docentes y personal administrativo, elementos que posicionan a la Universidad de Sonora como la número 1 en el noroeste de México, así como en el número 17 de las mejores universidades públicas y privadas a nivel nacional según The Times Higher Education Global Rankings en 2019

Problemática a presentar, en tres puntos básicos:

Ciertamente la Universidad ha estado a la vanguardia tecnológica, así como la innovación e internacionalización educativa, existen áreas de oportunidad que pueden sentar las bases para consolidar, reforzar la calidad y el compromiso educativo y social mediante 3 ejes transversales.

1. Cursos de actualización a docentes principalmente en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación para personas con discapacidad visual.
2. Incremento de áreas que faciliten la movilidad interna de los estudiantes y personal académico que padezcan de algún padecimiento motriz.
3. Mayor divulgación y difusión de las necesidades inherentes de personas con capacidades diferentes.

Conclusiones y propuestas: La universidad siempre se ha destacado por realizar convenios de colaboración, así como la vinculación con el sector público y privado creando una triple hélice; Sector Educativo, Gubernamental y Empresarial, creando dinámicas y una sinergia en la participación activa de procesos y transferencia del conocimiento, pero estos por lo general van enfocados a una mayor productividad y acercamiento al mundo laboral para los estudiantes y el área académica, pero si agregamos la importancia de integrar además convenios con asociaciones civiles dedicadas a la atención de personas con capacidades diferentes, podremos valorar y comprender la importancia del valor que pueden aportar tanto estudiantes y académicos con capacidades diferentes y poder integrarlos creando herramientas que coadyuven a una armonía y crecimiento.

II Encuentro Nacional Universitario sobre Patrimonio Cultural y Natural

*Mesa temática. La inclusión y el empoderamiento social
desde el Patrimonio Cultural y Natural*

CASA ANALCO, PROYECTO DE VINCULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA CON LOS BARRIOS DE PUEBLA

Hernández Sánchez, Adriana¹

De La Torre Sánchez, Christian Enrique²

Ramírez Rosete, Norma Leticia³

Antecedentes

Casa Analco es un proyecto de la Facultad de Arquitectura de la BUAP (FABUAP) que propone un **acercamiento a los barrios del Centro Histórico de Puebla**. Es un espacio de **vinculación universitaria** desde las disciplinas de la arquitectura y el urbanismo, a través de diferentes etapas donde se desarrollan **investigación**, iniciativas proyectuales y prácticas relativas a la conservación del patrimonio. En una **primera etapa**, bajo las condiciones que se encuentra el inmueble, se pretende vincular a los alumnos de la FABUAP y promover cursos sobre levantamientos arquitectónicos en casas patrimoniales, técnicas y

¹ Profesora Investigadora FA-BUAP. Arquitecta, Maestra en Diseño Arquitectónico UNAM y Doctora en Espacio Público, Regeneración Urbana y Conservación del Patrimonio, Universitat de Barcelona. Coordinadora general de Re Genera Espacio y responsable del proyecto Casa Analco FA-BUAP. Miembro SNI Nivel 1.

² Profesor por asignatura FA-BUAP. Arquitecto, Maestro en Conservación del Patrimonio Edificado y candidato a Doctor en Procesos Territoriales. Responsable de proyectos de patrimonio de Re Genera Espacio. Casa Analco FA-BUAP.

³ Profesora Investigadora FA-BUAP. Arquitecta, Maestra en Ordenamiento del Territorio BUAP y Doctora en Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio, Universidad de Valladolid. Miembro SNI Nivel 1. Casa Analco FA-BUAP, CIU.

procedimientos de acabados con materiales tradicionales, además del planteamiento de un proyecto de rehabilitación y la **gestión para su intervención**. Se busca consolidar un espacio **cultural** donde el público en general, sobre todo los vecinos del barrio puedan beneficiarse con diferentes tipos de **iniciativas y programas, ligando a grupos y colectivos que promueven la participación ciudadana**.

En una segunda y tercera etapa, se propone la intervención del inmueble para albergar los siguientes usos: Espacios para la **investigación** del Centro Histórico, un **museo comunitario** con área de expo-venta de artesanías, una biblioteca especializada, áreas de colaboración, talleres y una oficina de **vinculación universitaria** a través de prestadores de **servicio social**, donde los estudiantes de arquitectura, urbanismo y diseño gráfico se puedan ligar con la problemática real del patrimonio arquitectónico, social y urbano. Es con la participación de tres líneas de investigación, que se han desarrollado diversas iniciativas en un contexto arquitectónico-urbano y social.⁴

Problemática

Las recomendaciones derivadas de la Unesco enfatizan el reconocimiento de los centros históricos como parte de la dinámica de las ciudades. La Convención para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural (1972) reconoce el valor universal excepcional de las obras arquitectónicas destacadas, pero también a los conjuntos urbanos, incluyendo a sus tradiciones y su gente.

Pero en la práctica, los países con sitios patrimoniales cuentan con políticas institucionales más apegadas al criterio de priorizar lo construido sobre las dinámicas sociales que suceden

⁴ Las líneas de investigación son: Espacio público, participación ciudadana y Centro Histórico, de la Dra. Adriana Hernández Sánchez; Accesibilidad, inclusión social y proyectos educativos en el espacio público y el patrimonio, del c. Dr. Christian Enrique De La Torre Sánchez; y Gestión del patrimonio cultural y desarrollo comunitario, de la Dra. Norma Leticia Ramírez Rosete.

en estos sitios. Se trata de acciones gestoras y urbanísticas que tienen como propósito liberar los antiguos centros urbanos de supuestos factores de devaluación como “la usurpación por parte de sectores sociales insolventes o problemáticos”, que son indignos de la consideración que merecen esos espacios por su valor arquitectónico, histórico o cultural (Delgado Ruíz, 2014).

Estas políticas han acentuado las desigualdades sociales, ya existentes desde la fundación de las ciudades, como sucede entre los núcleos centrales y los barrios periféricos. Esto deriva en condiciones de exclusión social que acentúan la vulnerabilidad de determinados grupos, como personas de bajos recursos económicos, ancianos, personas con discapacidad y migrantes, que en su mayoría habitan los espacios con mayor deterioro físico de los centros de estas ciudades, como es el caso de Puebla.

El barrio de Analco es uno de los más antiguos y tradicionales de la ciudad. Hoy en día presenta una serie de problemas originados por la falta de oportunidades para trabajar en comunidad e identificarse como colectivo. Oficios como la alfarería y la herrería están perdiendo fuerza, ya que no existen áreas donde se puedan realizar actividades vinculadas a la conservación del patrimonio y la difusión de la importancia del barrio. Por otro lado, las viviendas colectivas se están rentabilizando para ofrecer nuevos servicios turísticos y las edificaciones están subvaloradas por los propietarios debido a la falta de oportunidades para su rehabilitación.

El patrimonio arquitectónico se encuentra en malas condiciones a causa del abandono y la falta de mantenimiento, con excepción de aquellos inmuebles que aún están habitados o que han sido habilitados para usos turísticos o escolares. En otros casos, hay invasiones de inmuebles donde se alberga población vulnerable o con falta de oportunidades.

Es un barrio popular que mantiene sus fiestas religiosas -a pesar del acelerado decrecimiento de feligreses en México- y toda manifestación derivada de ellas, y conserva oficios como la alfarería, la herrería y la panadería, que han decaído paulatinamente.

Estado de la cuestión

En 1987, el Centro Histórico de la ciudad de Puebla fue inscrito en la lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO, por lo que se realizaron diversas intervenciones en los 6.9 kilómetros cuadrados de la Zona de Monumentos Históricos. Las más significativas fueron la restauración de inmuebles históricos como templos, museos y sedes de gobierno, y la mejora de espacios públicos, con la construcción de nuevos parques donde antes había gasolineras, y la peatonalización de la calle 5 de Mayo. Estas acciones han contribuido para que el Centro Histórico de Puebla sea considerado de los más representativos de México.

La **Benemérita Universidad Autónoma de Puebla** es ejemplo de cómo una institución puede plantear acciones a largo plazo para la recuperación del patrimonio arquitectónico. Entre los casos más representativos están el edificio Carolino, la Casa Presno, la Casa de los Cañones y la Aduana Vieja, extraordinarios ejemplos de la salvaguarda del patrimonio, ya que estos espacios albergan diferentes institutos y facultades donde se desarrolla la vida universitaria. Basado en lo anterior, la Facultad de Arquitectura replantea el proyecto inicial que se tenía del inmueble, una mapoteca, para definir un nuevo proyecto, Casa Analco, ahora con un enfoque social, que se presenta como un proyecto potencial en los aspectos social, urbano y arquitectónico. Para la BUAP, contar con una propiedad en un barrio es la oportunidad para promover una visión social y de involucramiento comunitario, más allá de visualizar a los edificios patrimoniales como aulas u oficinas.

Esta postura de la BUAP a favor del compromiso social coincide con las iniciativas promovidas, de manera individual o conjunta, por vecinos, grupos independientes y universitarios -investigadores, profesores y estudiantes- que pretenden mejorar las

condiciones de vida de los habitantes de las ciudades históricas. Se trata de grupos que algunos autores definen como una resistencia ante los procesos de expulsión promovidos por el capitalismo (Sassen, 2015). Debido a sus objetivos y formas de organización, basados principalmente en el trabajo colectivo y la participación ciudadana, para quienes es indispensable la recuperación de los espacios públicos en definiciones más amplias de lo meramente espacial.

Desde 2012, la Facultad de Arquitectura de la BUAP y el grupo Re Genera Espacio han realizado un trabajo conjunto con vecinos de los barrios de Santa Anita, El Refugio y San Antonio en la mejora de las condiciones de los espacios públicos, vivienda y conservación del patrimonio, experiencia que ahora se ha trasladado al proyecto de Casa Analco.

Conclusiones

La inserción de espacios universitarios en barrios tradicionales debe partir de estrategias respetuosas con el entorno histórico, de reconocimiento a la diversidad cultural y compromiso social. Así como las universidades han traído dinamismo y oferta cultural a las ciudades antiguas, también hay casos donde han ejercido presión en diferentes ámbitos, que van desde cambios en los usos de suelo e invasión de los espacios públicos hasta procesos pausados de expulsión de habitantes con la consecuente pérdida de la vida barrio. En ese sentido, históricamente, las universidades públicas han ampliado sus actividades de docencia e investigación al apoyo de la sociedad y en particular, de los grupos vulnerables. En congruencia con esos principios, desde la FABUAP, el equipo de Casa Analco aboga por la inclusión y el trabajo comunitario desde la concepción de los proyectos.

Aunque ha habido un trabajo destacado en las últimas tres décadas, se requieren de mayores apoyos para que la universidad pueda rehabilitar espacios para usos compartidos no solo para la universidad, también para los contextos donde se ubica.

